

TRABAJO DE FIN DE GRADO

La enseñanza litúrgica en la didáctica de la ERE

MARÍA: MÁS ALLÁ DE LO QUE VEMOS



Autora: María de la Piedad Jorge González de la Peña

Tutor: Jesús Zurita Núñez

Grado en Educación Infantil

Departamento de Religión

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Cádiz

Junio de 2021

UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

Facultad de Ciencias de la Educación

María: más allá de lo que vemos

Trabajo de Fin de Grado

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

ALUMNA: María de la Piedad Jorge González de la Peña

TUTOR: Jesús Zurita Núñez

En aplicación de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la Promoción de Igualdad de Género en Andalucía, toda alusión a personas o colectivos incluidos en este documento hará referencia al género gramatical no marcado, incluyéndose por tanto la posibilidad de referirse tanto a niños como a niñas, hombres o mujeres o colectivos que no se sientan reconocidos en ambos géneros.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. La educación en la ERE.....	3
2.2. Los signos en la liturgia	4
2.3. La simbología de la Virgen María	6
<i>2.3.1. María y los dogmas marianos</i>	<i>6</i>
A) Maternidad Divina de María.....	7
B) Virginitad Perpetua de María.....	8
C) Inmaculada Concepción de María	9
D) Asunción de María.....	10
<i>2.3.2. Simbología mariana</i>	<i>11</i>
A) Orígenes.....	12
B) Paralelismo entre María y Eva.....	12
C) Vestimenta de la Virgen María.....	13
D) Representaciones del Misterio.....	14
E) Apariciones de Lourdes y Fátima	16
<i>2.3.3. Simbolismo mariano y vida cristiana</i>	<i>18</i>
3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO Y DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
3.1. Objetivo del trabajo	20
<i>3.1.1. Objetivo general</i>	<i>20</i>
<i>3.1.2. Objetivos específicos</i>	<i>21</i>
4. CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
4.1. Localización	21
4.2. Características psicoevolutivas y capacidad trascendente del alumnado	22
4.3. Organización de la labor docente en el centro.....	24

4.4. Otros agentes educativos	25
5. PROPUESTA DIDÁCTICA	26
5.1. Objetivos del proyecto y su relación con el currículo	28
5.1.1. <i>Objetivo general</i>	28
5.1.2. <i>Objetivos específicos</i>	28
5.1.3. <i>Objetivos generales de la etapa</i>	29
5.1.4. <i>Objetivos de área</i>	29
5.2. Contenidos.....	32
5.3. Metodología.....	32
5.3.1. <i>Prácticas para la formación espiritual</i>	33
A) Oratorio.....	34
B) GodlyPlay	35
5.4. Temporalización	36
5.5. Propuesta de actividades	38
5.6. Evaluación.....	46
5.6.1. <i>Criterios de evaluación</i>	47
6. CONCLUSIONES.....	49
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
8. ANEXOS.....	54

RESUMEN

La propuesta didáctica que se presenta a continuación tiene el objetivo de aproximar al aula de Educación Infantil la simbología de la Virgen María. Para ello, se han programado actividades desde una metodología innovadora, que permite que sean los niños quienes, investigando, lleguen a conocer la figura de María y los símbolos que le acompañan.

Palabras clave: Educación Infantil, simbología, Virgen María.

ABSTRACT

The didactic proposal presented below has the objective of bringing the symbols of the Virgin Mary closer to the Childhood Education classroom. For this, activities have been programmed from an innovative methodology, which allows children to be the ones who, through research, get to know the figure of Mary and the symbols that accompany her.

Keywords: Childhood Education, symbolism, Virgin Mary.

1. INTRODUCCIÓN

Con este trabajo quiero dar a conocer el simbolismo mariano, dentro del marco de la enseñanza litúrgica en la didáctica de la ERE. Considero que este tema debe tratarse desde edades tempranas, porque la misma naturaleza encarnada del ser humano, le hace estar envuelto en un mundo simbólico, cuyo significado anhela conocer por tratarse, además, de un ser espiritual.

Existen abundantes representaciones de la Virgen María, ricas en símbolos. Por este motivo, no se abarcará toda la simbología mariana, sino los rasgos comunes más significativos y cercanos a los niños. Es en Educación Infantil, donde van descubriendo el mundo a través de los sentidos y donde comienzan a observar las primeras manifestaciones religiosas. En consecuencia, se originan inquietudes por los símbolos que se encuentran en su entorno y, por lo tanto, la escuela y la familia deben responder esa necesidad.

Para repasarlos, desde una perspectiva doctrinal, es fundamental conocer, previamente, la figura de María de Nazaret, cuyas virtudes se estudiarán con más profundidad más adelante, a través de los símbolos. Posteriormente, se desarrollarán los cuatro dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginidad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María. Y, finalmente, se tratará el tema en cuestión: la simbología mariana y la relación de la misma con la vida cristiana.

Como es sabido, es en torno a los cinco años, cuando los niños comienzan a tener una mayor capacidad simbólica. Por lo tanto, para respetar el desarrollo evolutivo del alumnado, la propuesta de didáctica se dirigirá a los niños del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, del colegio La Salle-San José. La metodología que se usará en toda la propuesta será innovadora e inclusiva, puesto que se combinará el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Además, se llevarán a cabo reuniones y dinámicas para la formación del espíritu, como son los oratorios o el *GodlyPlay*.

Todas las actividades propuestas tienen el objetivo de que el alumnado de Educación Infantil se desarrolle de forma integral. Específicamente, el desarrollo de la capacidad trascendente tendrá un papel protagonista en el proyecto. Así pues, el profesor de religión, a través del significado de los elementos simbólicos de la Virgen, ofrecerá momentos de encuentro con Dios y María.

2. MARCO TEÓRICO

En los siguientes apartados se realizará una investigación, fundamentada teóricamente, sobre la simbología de la Virgen María. Para ello se comenzará definiendo y contextualizando el concepto de educación dentro de la Enseñanza Religiosa Escolar (ERE). Después, se explicará el significado y la causa de los diferentes signos y símbolos que se usan en la liturgia de la Iglesia. Y, finalmente, se abordará el tema principal de este trabajo: la simbología de la Virgen María.

2.1. La educación en la ERE

El término “educación” ha sido definido por multitud de autores a lo largo de toda la historia. Su etimología latina, tal y como indican García (1973) y Luengo (2004), se atribuye al término *educatio*, que significa cría, enseñanza y formación del espíritu. Actualmente, la Real Academia Española (2014) nos lleva a indagar sobre el verbo “educar”, definido como “desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc.” (definición 2).

En relación a la etapa de Educación Infantil y centrándonos en la Comunidad Autónoma de Andalucía, la educación es un derecho social de todos, según el BOJA número 169 (2008; pp.17 a 53). Esta etapa es la primera del sistema educativo español y está dirigida a niños de hasta seis años de edad. Conviene subrayar que su finalidad es el desarrollo integral del alumnado, además de ser una etapa con características e identidad propia.

Del mismo modo, a nivel estatal, se reconoce la libertad de enseñanza (CE, 1978. art. 27.1) y en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, se hace énfasis en la calidad de la misma. Asimismo, se les reconoce a los padres el derecho a decidir que sus hijos reciban una formación religiosa y moral de acuerdo a sus convicciones (CE, 1978. art. 27.3). Por consiguiente, la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, recoge que la enseñanza de la religión católica se llevará a cabo según lo establecido en el Instrumento de Ratificación del Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre Enseñanza y Asuntos Culturales (1979).

Por tanto, para que todas estas premisas se den y de acuerdo a la Orden de 6 de junio de 2007, por la que se establecen los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a la Educación Infantil, a la Educación Primaria y a la Educación Secundaria Obligatoria, la escuela debe ofrecer una educación que englobe la dimensión espiritual junto a la capacidad trascendente. En todas las culturas, el ser humano busca la causa y la razón de existir,

preguntas transcendentales que forman parte del hombre y que solo la dimensión religiosa puede responder, como así indica Coy (2009). Es un ser creado a imagen y semejanza de Dios, completa Gómez (2015), que lleva inscrito el deseo de Dios en su corazón.

En definitiva, tal y como se expone en la Orden de 6 de junio de 2007:

La formación religiosa y moral católica pretende contribuir a la formación integral del alumno, desarrollando especialmente su capacidad trascendente, facilitándole una propuesta de sentido para su vida e iluminando el fundamento de aquellos valores comunes que hacen posible una convivencia libre, pacífica y solidaria. (p. 28673)

En pocas palabras, podemos afirmar que la enseñanza religiosa cobra un sentido fundamental en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Se tratarán de forma interrelacionada los tres ámbitos descritos en la legislación actual y, de este modo, el alumnado desarrollará su autonomía e identidad mediante la experiencia religiosa de su propio entorno. Del mismo modo, descubrirá elementos que le acercarán a una comunicación con Dios y se aproximará a las claves de la fe cristiana. Por ello, esta asignatura no solo es un derecho para todas las familias, sino que, además, es una explicación para todos aquellos alumnos que deseen dar una respuesta religiosa al sentido de la vida.

2.2. Los signos en la liturgia

La palabra “liturgia”, que significa etimológicamente “obra pública”, es una palabra griega compuesta por *ergos* (obra) y por *leiton* o *leos-lao* (pueblo), expresan Abad y Garrido (1988). En la tradición cristiana significa que los hombres toman parte en la obra de Dios, alude el Catecismo de la Iglesia Católica (1992), puesto que, mediante la liturgia, Cristo continúa en su Iglesia. En otras palabras, la liturgia es diálogo entre Dios y su Pueblo, y acción, porque Dios actúa y el hombre se compromete, sobre todo en los signos del encuentro, los sacramentos.

Con razón se considera la liturgia como el ejercicio de la función sacerdotal de Jesucristo en la que, mediante signos sensibles se significa y se realiza, según el modo propio de cada uno, la santificación del hombre y así, el Cuerpo místico de Cristo, esto es la Cabeza y sus miembros, ejerce el culto público. (Sacrosanctum Concilium, 1963, nº 2)

Del mismo modo, Donghi (2008) expresa que el conjunto de signos, que componen la liturgia, son la actualización de las grandes obras realizadas por Dios a lo largo de toda la historia, que precede al Antiguo Testamento y da lugar a su cumplimiento en el Misterio Pascual. Estos signos sensibles, usados en la liturgia, han sido elegidos por Cristo o por la Iglesia, declara el Sacrosanctum Concilium (1963), para así representar realidades divinas invisibles.

La liturgia es una celebración en la que prevalece el lenguaje de los símbolos, indica Aldazabal (1990). En cierto modo toda la liturgia es un signo, afirman Abad y Garrido (1988), ya que se puede denominar signo a una comunidad reunida, los objetos, los lugares o la música, entre otros. Después de todo, un signo es todo aquello a lo que la realidad orienta hacia otra distinta, aunque sería correcto hacer dos matices. Por un lado, un signo implica un significante, que manifiesta y oculta a su vez; sin embargo, también implica un significado, que revela y permite introducirse en él.

Todo ello está fundamentado en el carácter sacramental de la Encarnación, por el que Cristo se convirtió en signo visible, y de la Iglesia, sacramento de salvación. No obstante, los símbolos y los signos ocupan un lugar de gran relevancia en el hombre, ya que es un ser corporal y espiritual. Por lo tanto, el Catecismo de la Iglesia Católica (1992) considera que, por su naturaleza humana, el hombre expresa y percibe realidades espirituales a través de signos y símbolos materiales. Tanto es así, que Dios ha entrado en comunión con los hombres a través de ellos.

Asimismo, se puede comprobar que casi todos los signos litúrgicos tienen una cierta inspiración bíblica. Por eso, el Catecismo de la Iglesia Católica (1992) destaca algunos de los signos que se muestran en las Sagradas Escrituras, “un trono estaba erigido en el cielo y Uno sentado en el trono” (Ap 4,2) o “el río de Vida que brota del trono de Dios y del Cordero” (Ap 21,6), entre otros.

Es fundamental hacer énfasis en la tipología de los signos litúrgicos, para adentrarnos en la simbología de la Virgen María. Según Abad y Garrido (1988) los signos pueden ser naturales, si están basados en la naturaleza de las cosas; convencionales, si dependen en exclusiva de la voluntad humana; y simbólicos, si dependen de una voluntad fundamentada en la realidad de las cosas. Después de esto, se puede ratificar que los signos litúrgicos son símbolos.

Cristo - y luego la Iglesia - al conferir la naturaleza simbólica a los signos litúrgicos, ha institucionalizado su modo salvífico de obrar mientras vivió en la tierra, [...] ha tomado en consideración la naturaleza humana, que llega a lo invisible a través de lo visible y capta lo suprasensible por medio de lo sensible; y ha sido fiel a la dinámica de la Encarnación [...], pues la Encarnación de la Palabra ha hecho posible la plena revelación y el subsiguiente conocimiento del Dios invisible y trascendente. (Abad y Garrido, 1988, p. 61)

2.3. La simbología de la Virgen María

A continuación, se realizará una descripción de la figura de la Virgen María, explicando los cuatro dogmas marianos que están contenidos en el Magisterio de la Iglesia, garante del depósito de fe católica. Más adelante, se comenzará a exponer en qué consiste la simbología, en general, y sobre todo la mariana. Finalmente, se especificará detalladamente cuáles son los símbolos que suelen acompañar a la Virgen María y se fundamentarán, principalmente, mediante las Sagradas Escrituras.

2.3.1. María y los dogmas marianos

Para presentar a María, es importante recordar que está inmersa en el significado de Cristo y la Iglesia, apunta Colón (2012), siendo corredentora de la misión salvífica y redentora de Jesucristo. El interés por su figura surge como causa y consecuencia del misterio de Cristo, íntimamente asociada a la obra salvadora, en calidad de madre virginal de Jesús.

Son solo cuatro, los libros del Nuevo Testamento que mencionan a María por su nombre: los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas, y los Hechos de los Apóstoles. Ella es descrita como una mujer de origen humilde, expresan Ortiz, Requena y Corzo (1988), partícipe de los acontecimientos de su vida: se casa, es madre, visita a su prima, peregrina a Jerusalén y está presente, tanto en una fiesta de boda como en la inefable muerte de su Hijo. María es una mujer real que participa en la comunidad apostólica, a través de la reflexión, el llanto o el gozo, siendo la primera discípula de Cristo.

En cuanto a su faceta de madre, Ella acompaña a su Hijo en todas las fases de su vida, refieren Ortiz, Requena y Corzo (1988): acoge la Palabra de Dios y la hace fecunda, participa en la vida privada de Cristo, entiende la pertenencia al Padre de su Hijo en el episodio del Templo, asiste en Caná al primer signo de su misión y contempla la muerte de Él en la cruz.

Es sorprendente observar, volviendo a las Sagradas Escrituras, la concordancia en los evangelios de Lucas y Mateo en la concepción virginal de Jesús y su nacimiento (Mt 1, 18-25; Lc 1, 26-38; 2, 7), el desposorio de María con José (Mt 1, 16; Lc 1, 27; 2, 5), la imposición del nombre de Jesús (Mt 1, 21; Lc 1, 31), el nacimiento (Mt 2, 5; Lc 2, 11) y en su infancia en Nazaret (Mt 2, 23; Lc 2, 39). Sin embargo, no son muchas las ocasiones, durante la vida pública de Cristo, en las que Ella aparece en los evangelios.

No obstante, existen otros escritos, de fuentes apócrifas, cuya protagonista es la Virgen María: el *Protoevangelio de Santiago* y el *Tránsito de la bienaventurada Virgen María*. Estas narraciones pretenden llenar lagunas biográficas sobre Ella en los evangelios canónicos,

destacan Ortiz, Requena y Corzo (1988). Ahora bien, la importancia de los apócrifos marianos está sobre todo en el plano dogmático, ya que intuyen verdades que entrarán progresivamente en la enseñanza de la Iglesia, como dos de sus dogmas: la Virginidad Perpetua y la Asunción de María.

Por alusiones, es necesario definir el concepto “dogma”, para así adentrarse en la explicación de los marianos.

Dogma en sentido estricto [...] es una doctrina, en la que la Iglesia proclama de tal modo una verdad revelada de forma definitiva y obligatoria para la totalidad del pueblo cristiano, que su negación es rechazada como herejía [...] Tales proposiciones de derecho sagrado tienen ciertamente un fundamento bíblico (Ratzinger, 1989)

En particular, un dogma debe entenderse como una formulación exacta que, aun sin expresar plenamente el misterio inefable de Dios, abre sin embargo un acceso al mismo, plantean Ortiz, Requena y Corzo (1988). En este sentido, la Iglesia posee cuatro dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginidad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María. Es importante resaltar que del primero derivan los otros tres dogmas e incluso, títulos con los que la Iglesia honra a la Virgen, postula Benedicto XVI (2008).

A) Maternidad Divina de María

El dogma de la Maternidad Divina de María, también es conocido como el dogma de la *Theotókos*, del griego *Theós*, que significa Dios, y *tókos*, cuyo significado es paridora o madre. Fue proclamado en el año 431, en el Concilio de Éfeso, aunque en el siglo II esta doctrina ya había sido afirmada por san Ignacio de Antioquía, indica Colón (2012). En el año 433, Teodoreto de Ciro escribe el Símbolo de la Unión, que específicamente decía:

Ya que la unión de las dos naturalezas fue realizada, nosotros, por lo tanto, confesamos un Señor y un Cristo. De acuerdo a la comprensión de esta unión inconfundible, confesamos que la Virgen María es Madre de Dios (*Theotókos*), porque la Palabra de Dios se encarnó y se hizo hombre, y porque unió en sí mismo, desde el momento de su concepción, el templo que tomó de Ella. (Denzinger, 1963, 272)

Los próximos concilios confirman y reafirman que María es Madre de Dios. Su intención, según Ortiz, Requena y Corzo (1988), era afirmar la unidad de la persona de Cristo, mediante la afirmación de este dogma. Reconocerla como tal, significa aceptar que la segunda persona de la Trinidad tiene naturaleza humana y divina; es decir, hijo de María, según la generación humana; engendrado por el Padre como Hijo de Dios.

En las Sagradas Escrituras leemos: “En la plenitud de los tiempos Dios envió a su Hijo nacido de una mujer” (Ga 4, 4). Aquí san Pablo afirma que, el Hijo de Dios, nace de una mujer y que es enviado por el Padre al mundo. Al ser enviado, significa que aún no estaba en el mundo, pero que existía previamente. Por eso en el Credo, que es el símbolo de la fe cristiana, se dice: “Creo en Jesucristo [...] Nuestro Señor [...] nació de Santa María Virgen”. Del mismo modo, se puede observar en la genealogía de Mateo, que Jesús nació de María. Resulta curioso comprobar cómo el autor sigue un orden, en cuanto a las generaciones, mencionando al padre para luego mencionar al hijo. En cambio, en el versículo dieciséis se quiebra esta estructura, refiriéndose a María como la madre de Jesús, por lo que se puede deducir que José es su padre putativo.

B) Virginidad Perpetua de María

La Iglesia proclama el dogma de la Virginidad Perpetua de María o *aeiparthenos*, en el Concilio de Constantinopla II, en el año 553. Esta doctrina plantea, según Colón (2012), que María fue virgen íntegramente durante toda su existencia terrena: antes, durante y después del parto. La virginidad de María no puede entenderse solo en el sentido de su integridad corporal y física, sino también como la entrega personal a Dios, su inmunidad de pecado contra la castidad y su preservación de la concupiscencia.

En lo que se refiere a la virginidad antes del parto, se puede confirmar que esta fe se basa en los testimonios escriturísticos de Mateo (1, 18-25) y Lucas (1, 26-38). En ambos textos se confirma que Jesucristo no nació fruto de una relación matrimonial, sino que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo, tal y como se declara en el Credo. Esta acción, realizada por la tercera persona de Trinidad, confirma que la paternidad de Dios respecto a su Hijo es exclusiva y que, obviamente, Jesús no nació con el pecado original, apuntan Ortiz, Requena y Corzo (1988).

Se afirma, también, que María conservó su virginidad durante el parto. La interpretación teológica admitida, según Ortiz, Requena y Corzo (1988), es que ha dado a luz de forma milagrosa y que Jesús ha nacido sin abrir el seno materno.

El magisterio de la Iglesia ha defendido la virginidad de María en el parto, como afirma la carta *Lectis dilectionis tuae* a Flaviano de san León Magno, indicando que la virginidad inviolada ignoró la concupiscencia y que de la madre Él tomó la naturaleza, más no la culpa. Encontramos esta misma doctrina en el XI Concilio de Toledo, del año 675, y en la constitución *Cum quorundam hominum*, de Paulo IV. (Colón, 2012, p.53)

Para finalizar con el dogma de la Virginitad Perpetua de María, habría también que señalar a qué se refiere la Iglesia cuando sostiene que Ella, fue virgen después del parto. En las Sagradas Escrituras no se especifica que María tuviese más hijos, ni que consumara su matrimonio con José, exponen Ortiz, Requena y Corzo (1988). No obstante, es cierto que en la Escritura hay textos que hablan de “los hermanos de Jesús”. Es por ello, que Colón (2012) explica que, tal y como se ha estudiado, las Escrituras se refieren a parientes cercanos del Mesías y que, además, cuando se habla de Cristo, se refieren a Él como “el Hijo de María” (Mc 6, 3).

En cambio, hay un argumento que es fundamental. Cristo, desde la cruz, confía su madre al discípulo amado, a Juan (Jn 9, 25-27). De aquí se puede deducir que, si María hubiese tenido más hijos, Cristo no hubiese entregado a su madre al discípulo, sino a algún hermano.

En definitiva, la Virginitad Perpetua de María tiene un valor cristológico y eclesial, ya que hay que verla dentro del contexto de Cristo y la Iglesia, apunta Colón (2012). En las Escrituras, Jesús dice a los saduceos que, en el cielo, ni los hombres ni las mujeres se casarán, porque serán como ángeles (Mt 22, 30). Por eso se puede afirmar que Cristo consagra la virginidad de su madre como signo escatológico, puesto que preanuncia y señala cuál será el estado final del hombre en el Reino Eterno.

C) Inmaculada Concepción de María

El dogma de la Inmaculada Concepción fue proclamado por Pío IX en 1854, a través de la declaración papal *Ineffabilis Deus*. Este dogma hace referencia y se basa en dos libros de la *Sagrada Biblia*, según Colón (2012) y afirma la inmunidad de María frente al pecado original.

En honor de la santa e indivisa Trinidad, para honra y decoro de la Virgen Madre de Dios, para exaltación de la fe católica y aumento de la religión cristiana, con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados apóstoles Pedro y Pablo y la nuestra, declaramos, proclamamos y definimos: que la doctrina, según la cual la bienaventurada Virgen María, en el primer instante de su concepción, fue preservada incólume de toda mancha de pecado de origen, debido a un especialísimo privilegio de la gracia de Dios omnipotente, con vistas a los méritos de Jesucristo, Salvador del género humano, ha sido revelada por Dios y por tanto ha de ser sólida y constantemente creída por todos los fieles. (Denzinger, 1963, 2803)

En el Génesis (3, 15) se hace referencia a la enemistad que Dios pone entre la mujer y el demonio. La Iglesia indica que se puede discernir que la mujer hace referencia a María y, tanto Cristo como Ella, tendrían la misma enemistad con el demonio, añade Colón (2012). Fueron los padres de la Iglesia quienes comenzaron a considerar el paralelismo que existía entre Adán

y Cristo. Por eso, María en multitud de ocasiones es considerada y descrita como la nueva Eva, asociada al nuevo Adán. La desobediencia de Eva fue disuelta por la obediencia de María, es decir, por Eva entró el pecado en el mundo y sería, mediante el sí de María, de donde nacería Cristo Redentor.

En el Evangelio de Lucas (1,28) se hace mención a María como “Llena de gracia” o lo que es lo mismo *kexapitwmév*. La interpretación que da la tradición sobre este concepto, es que María, desde el primer momento de su existencia personal, por gracia y beneficio singular, y en virtud de los méritos de Cristo, fue preservada del pecado original, indican Ortiz, Requena y Corzo (1988).

En síntesis, hay cinco elementos que son esenciales en esta doctrina, postula Colón (2012). En primer lugar, este dogma ha de ser presentado positivamente, ya que, desde el primer momento de su existencia, María fue “Llena de gracia”. Además, por esta plenitud de gracia, es excluida de todo pecado a lo largo de su vida. Por consiguiente, la Virgen María es santa porque responde siempre a la gracia de Dios. Por otro lado, el sentido de esta doctrina debe incluirse en la liturgia y se encuentra en el prefacio de la Inmaculada Concepción. Y, por último, el significado de este dogma debe llamar al cristiano a ser como Ella, santos, llenos de gracia.

D) Asunción de María

Tal y como se mencionó anteriormente, en 1950, Pío XII proclamó el último dogma mariano: la Asunción de María.

Para gloria de Dios omnipotente que otorgó a la Virgen María su especial benevolencia; para honor de su Hijo, rey inmortal de los siglos, vencedor del pecado y de la muerte; para aumento de la gloria de su madre elegida y para gozo y júbilo de toda la iglesia, afirmamos, declaramos y definimos con la autoridad de nuestro Señor Jesucristo, de los bienaventurados apóstoles Pedro y Pablo y con la nuestra: que es un dogma divinamente revelado que María, Madre de Dios, Inmaculada y siempre Virgen, tras el término del curso terreno de su vida, fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial. (Denzinger, 1963, 3903)

Este dogma afirma, tal y como dan a conocer Ortiz, Requena y Corzo (1988), la glorificación corporal anticipada de María; en otras palabras, la Virgen fue asunta en cuerpo y alma a la gloria celestial. Después de su vida terrena, Ella se encuentra en aquel estado en que habrán de encontrarse los justos, después de la resurrección final. Es importante destacar que el concepto “asunción” es puramente teológico y expresa un cambio de estado, pero no de lugar.

Para definir el dogma, el Papa Pío XII indica que, como se ha dicho anteriormente, los padres de la Iglesia conocían el paralelismo entre María, como la nueva Eva, y Cristo, como el nuevo Adán. Al ser la lucha de Cristo victoriosa sobre el pecado, el Papa reconoce una participación peculiar de María en ese triunfo, indica Colón (2012). Por lo tanto, la glorificación en cuerpo y alma de María, sería una consecuencia del triunfo de Cristo.

2.3.2. Simbología mariana

Los símbolos son un lenguaje cargado de connotaciones y por su misma etimología, *sym-ballo*, indica la unión entre dos partes, refiere Aldazábal (1990). Al mismo tiempo, estos tienen un papel mediador entre el hombre y una profunda realidad, cuyo significado no se consigue alcanzar de otra forma.

La importancia del simbolismo mariano no escapa a quien es sensible a la abundancia de las representaciones de la Virgen María. Sin embargo, es importante tener en cuenta que, para entender la renovación continua de la simbología, no basta con leer las Sagradas Escrituras. Por estos motivos hay que comprender que, más que una realidad en sí misma, la simbología quiere expresar la relación vivida con el mundo sobrenatural. Con esto se quiere decir que, a la hora de estudiar las características de las representaciones de María, hay que detenerse, además, en la fe de los cristianos.

Para su estudio, se tomará la perspectiva doctrinal y las distintas representaciones de María, dejando a un lado la iconografía mariana. No obstante, cabe señalar que el origen de los iconos se remonta a los comienzos del cristianismo. En ellos se representa a Cristo y a la Virgen principalmente, defienden Ortiz, Requena y Corzo (1988), aunque también se pueden observar iconos de santos, del Antiguo y del Nuevo Testamento, así como de numerosas fiestas de la liturgia. A lo largo de la historia han surgido tempestades contra la iconoclasia, que han durado hasta más de un siglo. Terminada la lucha con el llamado “triunfo de la ortodoxia”, los iconos se multiplicaron. Todo esto explica la saturación de iconos en las iglesias bizantinas.

Se habla de simbolismo, cuando una realidad natural pasa, desde la percepción sensible, a un nivel sobrenatural de fe, deducen Ortiz, Requena y Corzo (1988). Es importante destacar que todo ello depende de la cultura, de ahí que la iconografía mariana haya experimentado multitud de evoluciones. Como ya se ha mencionado, existen, además, textos apócrifos que recogen momentos de la vida de María y estos tienen, también, su representación en el arte. En consecuencia, se observa una gran riqueza de símbolos en las distintas representaciones de María, aunque este trabajo se centrará en las más significativas.

A) Orígenes

En los primeros siglos, se representaba a María sentada en un trono con su Hijo, por lo que no era común encontrar retratos de Ella. Más adelante, en el medievo, se comienza a representar a la Virgen con características propiamente humanas, hasta llegar a incluirla dentro de la Sagrada Familia, argumentan Ortiz, Requena y Corzo (1988).

Esta evolución continuó con el paso de los años y, basándose en la semejanza que hace san Ireneo, según Pons (1994), aparecen las primeras representaciones simbólicas de María y Eva. Ellas llevan la imaginación a los primeros días de la humanidad, siendo Eva la madre de todos los que viven (Gn 3,20) y María, la Madre de la Iglesia. Asimismo, Eva, en palabras de san Ireneo, representaba la humanidad intacta y la inocencia de un niño, pero por la tentación y la ignorancia, entró el pecado en el mundo. En contraposición, la nueva Eva, representa la humanidad redimida por Cristo, la que Dios quiere.

Más adelante, en la Letanía de Loreto, Pablo VI (1975), se hace referencia a una de las advocaciones de María en contraste con Eva: Estrella de la mañana. Es Ella quien preanuncia el sol, que es la fuente de luz, calor y vida, que surgirá. Tal y como argumenta Elizondo (1983), hay una gran riqueza simbólica dentro de esta imagen. Las estrellas de la mañana anuncian el amanecer, marcando el término de la noche y dando comienzo a la luz. María de Nazaret es elegida por Dios para anunciar y engendrar a la nueva fuente de luz y amor.

El arte mariano ha ido creciendo, fundamentalmente, conforme la Iglesia ha ido proclamando los distintos dogmas. También, se ha nutrido de las apariciones de la Virgen, las oraciones de los fieles, los milagros y su papel intercesor. De todo ello, han surgido multitud de tallas que representan advocaciones marianas, cuadros que figuran el Misterio o partituras que evocan oraciones dedicadas a María, entre otros.

B) Paralelismo entre María y Eva

Las representaciones artísticas de María y Eva (anexo 1) tienen siempre una característica común a cualquiera de ellas. Por un lado, Eva siempre es representada desnuda, haciendo referencia a la debilidad de la persona, declaran Ortiz, Requena y Corzo (1988). Esto quiere simbolizar la vulnerabilidad ante la muerte y la corrupción causada por el pecado. Por el contrario, la Virgen María es representada siempre vestida y, en ocasiones, con la cabeza cubierta, simbolizando el vestido de salvación en el que Ella fue envuelta. “Desbordo de gozo

en el Señor y me alegro con mi Dios; porque me ha vestido con un traje de gala y me ha envuelto en un manto de triunfo, como novia que se adorna con sus joyas” (Is 61, 10-11).

Definitivamente esta representación de María vestida, nada tiene que ver con una cuestión de pudor o valor moral, puesto que no es raro ver representaciones e imágenes de Ella amamantando a Jesús. En el convento de Santo Domingo de Jerez de la Frontera, se encuentra la imagen de la Virgen de Consolación, copatrona de la ciudad y patrona de la abogacía jerezana (anexo 2). Esta talla, custodiada por los dominicos, evoca y simboliza la vida nueva en su frescura y pureza originaria. No obstante, la primera representación que se encontró de María amamantando al Niño, fue en las catacumbas romanas de Priscilia, en el año 150 d.C. (anexo 3).

C) Vestimenta de la Virgen María

El color es un elemento que no pasa desprevénido en el arte mariano, variando según se refiera a diferentes aspectos del misterio. Entre los más significativos se encuentra el blanco, cuyo significado alude mayormente a la pureza, la alegría y la luz (anexo 4); el negro, que se le relaciona con la muerte (anexo 5); el rojo, que hace referencia a la sangre, el fuego y al amor divino (anexo 6); el verde, que evoca a la naturaleza y a la esperanza (anexo 7); el púrpura, que en el Apocalipsis hace referencia al pecado (anexo 8); y el azul, que se atribuye como el color principal de la Virgen (anexo 9), cuyo significado alude a la inmaterialidad espiritual y a la pureza inmaculada, como así afirma Chicaiza (2019). En cambio, es el blanco el que aparece en más ocasiones en las Sagradas Escrituras (Mc 9, 3; Mc 16, 5; Ap 7, 9).

Dentro de la importancia de la vestimenta de la Virgen María, es significativo observar que habitualmente lleva joyas y una corona, indica el mismo autor. Con ello se quiere hacer referencia a los atributos semejantes de una reina en la Tierra, simbolizando ser la Reina de los Cielos, y a la Coronación de la Virgen. Se acentúa más aún esta realeza, cuando en el arte la coronación la realiza el Misterio de la Santísima Trinidad (anexo 10) una vez ha sido asunta a los Cielos.

La corona suele estar acompañada de doce estrellas, cuyo número en la *Biblia* evoca a la perfección eterna. “Un gran signo apareció en el cielo: una mujer vestida de sol, y la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza; y está encinta, y grita con dolores de parto y con el tormento de dar a luz” (Ap 12,1-2). De estos versículos se nutren también aquellos artistas que, como la Virgen Inmaculada (anexo 11) o la Virgen de Guadalupe (anexo 12), se les representa con una media luna a sus pies, rodeada de un gran resplandor. Se puede

destacar, además, una peculiaridad de una de estas imágenes, la cabeza inclinada mirando al pueblo, rezando e intercediendo por él (Sal 46,11).

Por otro lado, se pueden observar distintas representaciones de la Virgen con un velo (anexo 13). Este símbolo atribuye a la mujer lo invisible, lo que forma parte de la esfera del amor, la bondad, la piedad, la protección; todo lo que está escondido y es entregado al mundo, postula Fort (1965). En pocas palabras, el velo es la consagración referida al misterio de la vida natural o espiritual, que se esconde tras él para quedar en la pureza.

Del mismo modo, se puede comprobar que, las tallas de las diferentes advocaciones de María, suelen estar rodeadas de flores; incluso sus vestidos pueden ir bordados de las mismas. De entre todas ellas, se pueden destacar las rosas y los lirios, refiere Augias (2014). Por un lado, las rosas suelen ser rojas, simbolizando el espíritu de sacrificio; blancas, por el espíritu de oración; y doradas, por el espíritu de penitencia. Por otro lado, los lirios, que son en el mayor de los casos blancos, simbolizan la pureza y su cuerpo intachable, y en referencia a los dorados estambres de la flor, el oro de su alma encendida.

Asimismo, otro de los símbolos que encontramos, en la imaginería mariana, es el corazón con los siete puñales clavados (anexo 14), cuyo significado alude a los siete dolores de la Virgen María a lo largo de la vida, pasión y muerte de Jesucristo: la profecía de Simeón (Lc 2, 22-35), la huida a Egipto (Mt 2, 13-15), Jesús perdido y hallado en el Templo (Lc 2, 41-50), el encuentro de Jesús con su madre camino al Calvario (4º estación, Vía Crucis), María Santísima al pie de la cruz (Jn 19, 17-30), María Santísima recibe el cuerpo de Cristo muerto (Mc 15, 42-46) y María Santísima junto al sepulcro de Cristo (Jn 19, 38-42). Esta imagen alude a los cristianos a reconocer que, la respuesta a la llamada de Dios, les desligará de los caminos de la muerte y, aunque puede ser doloroso, solo serán los dolores del parto para una nueva vida.

En cuanto otros elementos de su vestimenta, aunque poco habituales, se pueden destacar, según Chicaiza (2019), las sandalias, cuyo significado evoca al cielo con el que los fieles deben obrar; y el cinturón, que quiere rememorar la obediencia a la Iglesia, mediante el ejemplo de María. Es en Lourdes, donde Ella aparece gloriosa, con vestimenta blanca y cinturón celeste, representando la luz y la virginidad sobrenatural, respectivamente.

D) Representaciones del Misterio

Una de las representaciones más conocidas de la Inmaculada Concepción, por estar llena de simbolismo, es “La Inmaculada Concepción” de Giambattista Tiepolo (anexo 15). Esta obra

de arte, que se encuentra en el Museo del Prado, subraya la femineidad y la humanidad de María, sostenida por ángeles. Además, redime a la flaqueza de Eva pisando a la serpiente y, a su vez, esta muerde una manzana (Gn 3, 15). De este versículo, hay que deducir, tal y como lo explica Juan Pablo II (1996), que la cabeza de la serpiente no es pisada por la mujer, sino por su linaje. Esta representación traduce el misterio presentado a la Virgen, que tiene la tentación bajo sus pies y reina sobre la Tierra, como se puede observar en el significante de la esfera terrestre. No obstante, la Tierra también puede simbolizar el tiempo mutable y caduco, y la serpiente puede ser sustituida por el dragón apocalíptico, arpías o sirenas.

Del mismo modo, en la obra se puede observar la media luna, ya mencionada, siendo el creciente, un símbolo de la castidad y la virginidad perpetua; además de la palmera, que simboliza el triunfo; el espejo, la pureza y el reflejo de todas sus virtudes; y la paloma, la representación por excelencia del Espíritu Santo. A este sentido simbólico de María vencedora, a través de las armas de la pureza y la oración, hacen referencia las letanías lauretanas y el mensaje de Fátima, relacionan Ortiz, Requena y Corzo (1988).

En el cuadro de Fra Angélico (anexo 16), así como en la pintura del convento de San Marcos (anexo 17), se representa la Anunciación: María en el momento de la Encarnación, como sierva del Señor y esposa del Espíritu Santo. En estas pinturas, se puede destacar el libro que porta la Virgen, sobre el que medita la historia de la Salvación y recuerda el trágico final de Eva, deducen Ortiz, Requena y Corzo (1988). Este objeto teológico representa, además, que en Ella se ha generado la Palabra y el Verbo. Esta escena, donde se manifiesta el sentido de fecundidad espiritual, ha sido plasmada por multitud de imagineros. El lirio quiere decir, simbólicamente, que se ha pasado a vivir de la fecundidad natural de Eva a la del Espíritu, donde desciende y cubre a María con su sombra, plantea Salvador (2014).

Si se analizan estas obras, se puede comprobar que, la fuerza significativa del misterio, tiene una profundidad abismal, en contraposición a su historicidad. La figura de la Virgen es un reflejo de la humanidad, que colabora en la obra divina. Dios hace libre a su pueblo, como a María, y Ella responde con su *fiat*, manifestando la acogida de su voluntad. De esto se puede deducir que todo el misterio es simbólico, puesto que “considerada en sí misma, la mujer simboliza la receptividad humana frente a la vida; María, a su vez, es tipo de la mujer que acoge la vida divina” (Ortiz, Requena y Corzo, 1988, p.1865). Estas representaciones, a su vez, son símbolo de la vida consagrada, ya que en el sí de María, se acoge la vida de la fe y se renuncia a la fecundidad natural.

Por otro lado, se puede observar que, la iconografía oriental, representa el misterio de la Maternidad Divina de María. Aunque anteriormente se dejó constancia de que la iconografía, no sería el tema principal de este trabajo, la imagen de la *Theotókos*, no se puede obviar en el arte mariano. Estos iconos son característicos por aparecer María con el Niño en brazos, representando simbólicamente la presencia del Niño en el seno de María, como así apunta Grabar (1979). En este sentido, el vientre de la Virgen se hace tabernáculo primario de la presencia humana de Dios, indica Elizondo (1983), manifestando la santidad auténtica de la mujer.

El icono de la Virgen de Vladimir (anexo 18) o Virgen de la ternura expresa la oración de intercesión. Como en gran parte de los iconos, el dorado prevalece como símbolo de la Resurrección. Es notable observar cómo el autor, que escribe el icono, plasma la delicadeza del contacto con el Hijo, explica Grabar (1979), sin estar ausentes los gestos de oración, ya que como se puede ver, el autor deja una mano libre, que apunta a aquel a quien va dirigida la oración. El Niño, a su vez, bendiciendo con la derecha no pretende evocar la ternura de la niñez, sino la sabiduría del Verbo de Dios, en contraste con La Madonnina de Ferruzzi (anexo 19). Igualmente se puede ver reflejado este misterio en el tipo de la Nicopeia (anexo 20), que sugiere a las antiguas representaciones de la presentación del Niño a los magos (anexo 21), donde se invita a los fieles a imitarlos.

De forma semejante, en las pinturas de la Virgen de la Misericordia (anexo 22), queda recogido el sentido religioso de la maternidad en el que se refugian los fieles, indican Ortiz, Requena y Corzo (1988): *Sub tuum praesidium confugimus, sancta Dei genitrix*. En esta imagen, la función de madre se extiende a todos los cristianos, protegidos bajo su manto. A este tipo pertenecen todas aquellas advocaciones y títulos como “Madre de la Esperanza”, “refugio de los pecadores”, “consoladora de los afligidos”, etc. Finalmente, en cuanto a María como madre, habría que mencionar al tipo de la piedad (anexo 23) o dolorosa (anexo 24), en las que resplandece el más profundo dolor de María, que da a luz a su Hijo y lo acoge sin vida entre sus brazos. Ella ve cómo “todos lo abandonaron” (Mc 14,50), pero siguió a su lado, por eso es modelo para el cristiano. “Amar cuando podemos entender y apreciar es humano, pero amar más allá de todo entendimiento humano es Divino” (Elizondo, 1983, p.42).

E) Apariciones de Lourdes y Fátima

Para terminar con este apartado, se mencionarán algunos de los aspectos simbólicos más significativos, que se han recogido en dos de las grandes apariciones de la Virgen, en Lourdes

y en Fátima. Como ya se ha mencionado, María aparece siempre envuelta en luz, con voz dulce y, en ocasiones, bajo una sonrisa. Ambos mensajes están llenos de simbolismo.

En Lourdes, la tierra y el agua son los elementos fundamentales, postulan Ortiz, Requena y Corzo (1988). La tierra besada por Bernardita es símbolo de penitencia y, la gruta por otro lado, desvela las enfermedades que serán curadas a una humanidad llena de miserias. Por eso, aparece el símbolo principal: el agua, que quita la sed, purifica, cura enfermedades y permite volver a la iluminación bautismal. En cambio, en Fátima aparecen el fuego y el aire, para purificar, como revelación futura del juicio de Dios, como se puede deducir del Apocalipsis. Es en este lugar, donde María desvela a Lucía el arma más poderosa del cristiano: el rosario.

Antes de concluir y volviendo al significado simbólico del agua, es importante rememorar el acontecimiento de las bodas de Caná. En este pasaje se recogen las últimas palabras suyas recogidas en el Evangelio de Juan: “Su madre dice a los sirvientes: «haced lo que él os diga»” (Jn 2,5). Con estas palabras, María, que es fiel a la Antigua Alianza (Ex 19,8), da paso al Nuevo Testamento. Deja constancia de que Ella es la primera en aceptar la Nueva Alianza y al mismo tiempo que nos entrega a su Hijo, nos entrega a Él. Aun sin haber llegado su hora, Jesús convierte el agua en vino, siendo este el primer signo que Él realiza en Caná de Galilea (Jn 2,11).

El agua reservada para los ritos purificantes símbolo del legalismo deshumanizante, segregacionista y esclavizante, se convierte en vino excelente para la boda, símbolo de la alegría inmensa que surgirá en los corazones de los que aceptan el camino de Jesús. Los que aceptan su camino, no serán siervos desconocidos y deshumanizados sin una identidad propia, sino amigos que estarán interesados los unos en los otros y que se llamarán por su nombre: “Ustedes son mis amigos, si hacen lo que yo les mando” (Jn 15,14). (Elizondo, 1983, p.36)

En definitiva, la figura de la Virgen María está colmada de signos y símbolos, con un rico significado y todos ellos permiten que el hombre pueda acercarse y comprender la plenitud del misterio. El significante reflejado en las tallas, pinturas, iconos o esculturas, siempre va acompañado, como se ha visto, por un significado. En multitud de ocasiones, los matices que se expresan en el arte no aparecen en la figura principal, por lo que exigen un estudio en profundidad. Así ocurre con el Greco, en la pintura de La Trinidad (anexo 25). Es el mismo Padre el que sostiene al Hijo entre los brazos, pero la gran luz que envuelve la escena, recuerda al resplandor del misterio de la muerte, que da la vida.

2.3.3. Simbolismo mariano y vida cristiana

A través del lenguaje de los símbolos, los fieles perciben el mensaje religioso revelado por el Padre de forma elemental. Con ello no se quiere decir que exista un cristianismo de segunda categoría, sino una piedad popular que se apoya, sobre todo, en la vida concreta, refieren Ortiz, Requena y Corzo (1988).

La figura de María trasciende a todos los tiempos y su relación con la vida está señalada, principalmente, por su función protectora. Ella, que ha conocido todos los gozos y sufrimientos indescriptibles, socorre en todas las necesidades a quien la invoca desde la fe. De este sentido se deduce su función de Iglesia y este, a su vez, se apoya en el Evangelio de Juan, cuando Cristo entrega a su madre “«Mujer, ahí tienes a tu hijo». Luego, dijo al discípulo: «Ahí tienes a tu madre»” (Jn 19, 26-27). Es importante resaltar el cambio que hay en las Escrituras de “su madre” a “la madre”, puesto que indica que, desde ese momento, María pasa a ser Madre de todos los cristianos. Con ello, Jesús completa su mensaje a la humanidad y entrega uno de los tesoros más amados, refiere Elizondo (1983).

Detrás de la protección y la maternidad de María, existe una afectividad que, aunque no es defendida por los teólogos, no se debe separar de la expresión simbólica. Para ello, de acuerdo a Ortiz, Requena y Corzo (1988), hay que educar en el verdadero sentido de la fe, para no caer en el sentimentalismo superfluo, entendiendo que el simbolismo hace que la figura de María sea más accesible al espíritu de los cristianos.

Considerando las representaciones de los diversos acontecimientos que se conocen de la vida de la Virgen, se ha observado que existe un simbolismo común a todos. Ella es ejemplo para los hombres en las situaciones más significativas de la vida. Es el verdadero hilo conductor entre el tiempo de preparación de la venida de Jesús, la vida, la muerte y la Resurrección, y el comienzo de la comunidad, postula Elizondo (1983). La simbología mariana invita a todos los fieles a vivir personalmente el misterio representado. Este hecho cobra más fuerza aún, al haber multitud de representaciones de María en las Iglesias.

Por lo que, para concluir, se puede afirmar que, a excepción de la Santísima Trinidad, no existe mayor simbolismo que el mariano para participar en la liturgia. Una inefable atracción se crea en el cristiano cuando, a través de la representación de la Virgen, descubre la benevolencia de Dios; que le ha salvado encarnándose en el Hijo y que, en todo ello, María coopera con su *fiat*.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO Y DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La experiencia religiosa de los niños crece, a la vez que se va desarrollando su autonomía e identidad personal, en relación con el medio. Ciertamente, el niño vive en un mundo simbólico, como necesariamente debe vivir cualquier ser humano. Por eso, la Iglesia evangeliza a través del arte, dentro del cual el simbolismo tiene un papel fundamental en dicha evangelización.

Un símbolo es lo que resulta de la unión de un significante y un significado. Este significado puede ir variando según la cultura y la interpretación que el hombre le aporte. Por eso, cabe señalar que, la actualización de la simbología mariana, ha dependido de la proclamación de los dogmas marianos y de las apariciones de la Virgen María, entre otros muchos factores. Por lo tanto, existe siempre la necesidad de actualizar la simbología y de crear nuevos símbolos, según el momento histórico, y al mismo tiempo, de comprender y ampliar los significantes de los mismos.

En cambio, no solo es simbólica la naturaleza humana, sino también la divina. Con ello se quiere decir que la Revelación cristiana se rige por lo que podríamos llamar “ley de la encarnación”: Dios se ha hecho hombre y ha resucitado y ascendido al cielo con un cuerpo humano, objeto también de representación simbólica.

Tomás, uno de los Doce, llamado el Mellizo, no estaba con ellos cuando vino Jesús. Y los otros discípulos le decían: «Hemos visto al Señor». Pero él les contestó: «Si no veo en sus manos la señal de los clavos, sino meto el dedo en el agujero de los clavos y no meto la mano en su costado, no lo creo». [...] Luego dijo a Tomás: «Trae tu dedo, aquí tienes mis manos; trae tu mano y métela en mi costado; y no seas incrédulo, sino creyente». Contestó Tomás: «¿Señor mío y Dios mío!». Jesús le dijo: «¿Porque me has visto has creído? Bienaventurados los que crean sin haber visto». (Jn 20, 24-25.27-29)

Dada la necesidad humana de recurrir a la simbología, para comprender algunos aspectos del Misterio y así poder desarrollar la capacidad trascendente, considero fundamental que este tema sea tratado desde la etapa de Educación Infantil. No obstante, es necesario tener en cuenta el desarrollo del niño, de manera que es en torno a los cuatro y cinco años, cuando comienza a desarrollar la función simbólica, como así muestra Ovejero (2013).

Teniendo en cuenta todas estas premisas, la metodología a seguir para el aprendizaje de los contenidos propuestos, es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Aunque será

especificado en el apartado de metodología (5.3.), los proyectos implican que los niños se pregunten por el mundo en el que viven y que junto al docente, encuentren respuestas. La Orden de 5 de agosto de 2008 así lo recoge:

A medida que van creciendo y aumenta su capacidad para interpretar [...] se interesan además por cuanto acontece en el mundo y no sólo en su entorno más próximo. Consecuentemente, la escuela infantil, debe ofrecer experiencias, objetos de estudio, proyectos de trabajo, etc. No solo cercanos, sino también alejados de la vida de los niños y niñas, de tal forma que la entrada en la escuela suponga una ventana al mundo, sin limitaciones para el arte, la ciencia, el conocimiento, los problemas y sus alternativas universales. (p.48)

El mundo está lleno de significantes con los que los niños interactúan desde las edades más tempranas. Estos les hacen preguntarse por la existencia de Dios, por lo que la escuela y las familias tienen que responder a ese anhelo. Es en la clase de Religión, donde el niño tendrá la oportunidad de desarrollar la capacidad trascendente, indica Fano (2013), dando respuesta a sus inquietudes y conociendo el significado de los símbolos marianos más comunes. Asimismo, considero primordial que se realicen sesiones de oratorio y *GodlyPlay*, para que se consigan todos los objetivos del proyecto, dándose el aprendizaje globalizado, y que no sea un mero aprendizaje de contenidos.

Como se puede ver en el siguiente punto, en el mismo colegio se encuentra la Capilla del Colegio San José, que acoge a la hermandad conocida como “La Borriquita”, cuyos titulares son Cristo Rey y Nuestra Señora de la Estrella. En consecuencia, el alumnado del centro mantiene contacto constante con la simbología mariana que se encuentra en Capilla. Por lo tanto, estimo que es una extraordinaria oportunidad para que se aproximen a la figura de la Virgen María a través de su simbología.

3.1. Objetivo del trabajo

En este apartado se dará respuesta a los fines que se pretenden alcanzar mediante su realización. Es importante tener en cuenta que no se tratan de los objetivos que debe conseguir el alumnado con la propuesta didáctica, sino de aquellos que se lograrán a través de la realización de la investigación y la propuesta.

3.1.1. Objetivo general

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado es investigar sobre la simbología mariana, con el fin de realizar una propuesta didáctica con la misma temática, para el alumnado de Educación Infantil.

3.1.2. Objetivos específicos

Para llevar a cabo el objetivo general del trabajo, es necesario alcanzar una serie de objetivos específicos:

- Investigar sobre la figura de la Virgen María.
- Conocer los cuatro dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginitad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.
- Indagar sobre la simbología mariana.
- Discriminar entre signos y símbolos.
- Relacionar la simbología de la Virgen María con la vida cristiana.
- Realizar una propuesta de actuación, para el alumnado de Educación Infantil, sobre los símbolos más frecuentes de María.
- Proponer metodologías innovadoras e inclusivas en la clase de Religión Católica.
- Conocer los principios educativos y el carisma de los colegios de La Salle.
- Contextualizar la temática de la propuesta didáctica en la ERE.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

A lo largo de la descripción del contexto del centro educativo, se especificará su ubicación y las características del entorno, así como de los diferentes componentes de la Comunidad Educativa. Al tratarse de un centro concertado religioso, se hará énfasis en los principios religiosos y educativos que lo caracterizan. Además, se fundamentarán teóricamente las características propias del alumnado al que va dirigido la propuesta.

4.1. Localización

El colegio La Salle - San José está ubicado en la zona centro de Jerez de la Frontera, concretamente en una de las calles más emblemáticas, la calle Porvera. Es un centro concertado y pertenece a la Institución de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, cuya presencia histórica a nivel mundial está testimoniada en alrededor de ochenta y dos países, repartidos por todo el mundo. El fundador de esta Institución, San Juan Bautista de la Salle, sistematizó la espiritualidad que debe tener un educador cristiano, advirtiéndoles entre tantos consejos, que tomasen como ejemplo a la Virgen María.

Este centro educativo de larga y reconocida tradición lasaliana fue fundado por los Hermanos, con el mecenazgo de una bodega jerezana, con el objetivo de poder atender humana y cristianamente a los hijos de sus trabajadores.

Actualmente, el centro cuenta con una línea por curso, en el segundo ciclo de Educación Infantil y en los tres ciclos de Educación Primaria. Además, posee una unidad de Apoyo a la Inclusión y servicio de comedor y aula matinal. La ratio escolar es de veinticinco alumnos por clase, incluidos en ellos un número significativo de alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. En estas unidades se desarrollan, no solo el currículo ordinario establecido en el BOJA número 169 (2008; pp. 17 a 53), sino también metodologías, programas y proyectos del Carácter Propio del centro.

Es importante resaltar que el Carácter Propio de los Centros La Salle ARLEP está basado en *La guía de las escuelas cristianas*, obra escrita por San Juan Bautista de la Salle. Este manual pedagógico fue el mejor libro de pedagogía del siglo XVII y, además de formar al maestro, favorece la uniformidad educativa de todos los centros lasalianos. Asimismo, posee un ideario recogido en él y tiene una misión concreta definida en los criterios evangelizadores del sector.

La oferta educativa da respuesta a los intereses de una familia preocupada por el desarrollo integral de sus hijos, incluida la capacidad trascendente, por lo que la formación religiosa y moral católica tiene un papel protagonista. A su vez, se muestra abierto a toda la población sin excepción, sin limitaciones ni distinciones por razón alguna, ya sean de carácter económico, religioso, de raza o sexo y procura que todos los miembros de la Comunidad Educativa se sientan incluidos.

4.2. Características psicoevolutivas y capacidad trascendente del alumnado

La propuesta de intervención estará dirigida al tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Para su realización es imprescindible tener en cuenta, tanto las características psicoevolutivas como la capacidad trascendente de niños de entre cinco y seis años.

En primer lugar, es importante destacar que las características psicoevolutivas se desglosan en cuatro áreas del desarrollo: afectivo, social, motriz y cognitivo. Por lo que se refiere al desarrollo afectivo, Marcos, Senerriaga, y Corbacho (2014) indican que se produce un mimetismo a su figura de apego, es decir, imitan las conductas y reacciones afectivas que observan. Se debe agregar que, las expresiones afectivas, van siendo cada vez más complejas y elaboradas, puesto que van apareciendo las emociones autoconscientes, como la vergüenza, el orgullo, la culpabilidad y la envidia. En vista de ello, el niño va tomando conciencia y comienza a racionalizar sus emociones y, en consecuencia, aparece la moral. Sin embargo, esta moralidad progresa de ser heterónoma a autónoma, ya que descubre el sentido de la misma.

Paralelamente, los mismos autores señalan que, en cuanto al desarrollo social, el alumnado comienza a tener iniciativa en las actividades. De este modo, llevan a cabo ideas alentando la fantasía, la curiosidad y la imaginación, por lo que van desarrollando una actitud positiva ante los retos, asumiendo responsabilidades y aprendiendo nuevas habilidades. Por el contrario, si el objetivo del niño se ve frustrado, desarrollan un sentimiento de culpabilidad. Por tanto, un buen equilibrio entre iniciativa-culpa hará que el niño desarrolle una fortaleza psicosocial de propósito y coraje. Persiguiendo este fin, el docente hará un acompañamiento y ofrecerá una atención cercana y personal, como Dios con los hombres, postula el Videomensaje del Santo Padre para el Congreso de Sholas (2017).

Por otro lado, antes de examinar el desarrollo motriz, es preciso señalar que Ovejero (2013) hace una diferenciación entre la motricidad gruesa, fina y la grafo-motricidad. Por lo que se refiere a la motricidad gruesa, es necesario recalcar que es en torno a los cuatro o cinco años, cuando comienza a predominar una parte del cuerpo sobre la otra. En cuanto a la motricidad fina, el alumnado es capaz de realizar actividades que requieren cierta precisión, como realizar trazos o recortar. Concluyendo con el desarrollo motriz, la autora apunta que respecto a la grafo-motricidad, el niño comienza a realizar dibujos cada vez más convencionales, representando la realidad fielmente de forma progresiva.

Antes de finalizar con el análisis de las características psicoevolutivas, Ovejero (2013) expresa que, en cuanto al desarrollo cognitivo, es fundamental destacar la capacidad del alumnado de representar e interpretar el mundo de manera simbólica. Adquiere gran importancia el desarrollo del lenguaje y amplían su capacidad de pensamiento y de comunicación. Simultáneamente aparece la función simbólica, es decir, la capacidad de representar lo real por medio de una serie de significantes, que son diferentes a los objetos, acciones o personas representadas. Esta característica es básica para la realización de la propuesta de intervención, ya que como se ha mencionado anteriormente, Cristo y la Iglesia han elegido signos sensibles para representar realidades divinas invisibles, declara el Sacrosanctum Concilium (1963).

En último lugar, Salas (2018) argumenta que es sumamente relevante tener en cuenta la capacidad trascendente del alumnado de Educación Infantil. El sentido trascendente de la vida es reconocido por el niño desde edades tempranas, puesto que está enraizado en lo más profundo de su ser. Además, existe una religiosidad natural que se nutre de los símbolos y signos de su entorno, como la Creación; las experiencias religiosas o la cultura, entre otros. Todo ello les lleva a preguntarse, a su nivel, por la presencia de Dios.

A lo largo del segundo ciclo de Educación Infantil, el alumnado pasa por varias etapas frente a la figura de Dios, indica Salas (2018). A los tres años manifiestan una actitud de respeto y temor ante lo sagrado, debido a que lo abstracto les sobrecoge, pero a su vez ven a Dios como un Padre protector. En cambio, más adelante lo sitúan dentro de un mundo fantástico y mágico; no obstante, entre los cinco y los seis años ya diferencian a Dios de sus progenitores, por el desarrollo psicoevolutivo que se ha producido y por el conocimiento de su propia familia.

Para concluir, es necesario recalcar que las características hasta aquí expuestas son generales para cualquier niño de este rango de edad. Por eso considero que, para ajustar esta propuesta a sus necesidades, es imprescindible conocer las características del alumnado del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, del colegio La Salle – San José.

Se trata de un grupo de once niños y catorce niñas de entre cinco y seis años. De todos ellos, en el aula hay dos alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo. Por un lado, hay un alumno que está diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y, por otro lado, un alumno diagnosticado con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL). Contrastando con los autores anteriores, podemos observar que ciertamente se encuentran en el nivel de desarrollo expuesto, teniendo algunos un desarrollo menor en la función simbólica. Ahora bien, el alumnado tiene preferencia por actividades visuales, siendo este su canal sensitivo más desarrollado; aunque es necesario contrastar estas actividades con otras kinestésicas, ya que las características de una parte del alumnado lo requieren.

4.3. Organización de la labor docente en el centro

En estos últimos años, el centro desarrolla una labor educativa muy amplia, recogiendo iniciativas pedagógicas diversas: gestión cooperativa del aprendizaje, programa HAVILECT (lectura eficaz), programa ULISES en Educación Infantil, packs en Educación Infantil y primero y segundo de Educación Primaria, ÓPTIMIS en Educación Infantil y Primaria, CREA, programa IDEAL (resolución de problemas), mapping, uso de nuevas tecnologías para la información y comunicación, proyecto bilingüe, programa Escuela Espacio de Paz y proyecto HARA.

Se debe agregar que todas estas iniciativas son llevadas a cabo, de forma cooperativa, por toda la Comunidad Educativa. Entre sus miembros, podemos destacar al Equipo Docente, compuesto por doce profesores de Educación Infantil, Primaria y especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje; además del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica,

que es un órgano ejecutivo formado por el director, el jefe de estudios y el secretario. Con el propósito de coordinar y dirigir actividades, garantizar el cumplimiento de la ley, intervenir en la evaluación interna y externa, favorecer la comunicación, impulsar la colaboración con las familias, etc., todo el claustro de profesores se reúne semanalmente. Primero se lleva a cabo una reunión general, después por etapas y finalmente por ciclos.

Al mismo tiempo, el docente tiene un papel primordial en el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado, guiándole y acompañándole en su camino, bajo el modelo de María. El profesorado actuará como instrumento de Dios, acercándoles y facilitándoles el camino a seguir para el encuentro con la Virgen. Para ofrecer estos andamiajes, es consciente de que, siguiendo el ejemplo de su fundador, debe ser abnegado. Mientras tanto, al igual que observa y sigue el modelo de San Juan Bautista de la Salle, conoce la importancia de ser ejemplo para sus propios alumnos, por ser un instrumento excepcional. De la Salle (1720) define las doce virtudes que un buen maestro debe tener: “Gravedad, silencio, humildad, prudencia, sabiduría, paciencia, medida, mansedumbre, celo, vigilancia, piedad y generosidad” (p.134). A través de ellas, pretende dedicarse de manera generosa al ejercicio de su vocación, mediante la oración y desarrollando en el alumno un espíritu crítico y autónomo, por amor hacia él.

Igualmente, el centro ofrece una propuesta de formación integral, que ayuda al alumnado a desarrollarse y a respetar las cualidades propias y la de los demás. También brinda una educación de inspiración cristiana con actividades culturales, mediante la formación de grupos sociales, religiosos y deportivos. La pedagogía por excelencia es el socioconstructivismo y la innovación educativa, a través del diálogo y el constante contacto con otras instancias educativas.

En definitiva, haciendo referencia al Carácter Propio y al lema que se recoge en este curso “Y tú, ¿qué eliges?”, el centro pretende ayudar al alumnado a recorrer el verdadero camino que conduce a la felicidad: la santidad. En consonancia con la Fraternidad *Signum Fidei*, cuyo nombre se refleja en el escudo de la Institución, todos los lasalianos están invitados a ser signos de fe en medio del mundo.

4.4. Otros agentes educativos

La Comunidad Educativa, a excepción de los órganos ya tratados anteriormente, también está compuesta por el Consejo Escolar. Este es un órgano de gobierno formado, según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, por el director, el jefe de estudios, el secretario, el representante del ayuntamiento, el representante del alumnado y de las familias, y el personal

administrativo. De todas sus funciones, es importante destacar la de aprobar y evaluar el proyecto educativo, aprobar y evaluar las programaciones generales anuales de centro y promover medidas para favorecer la convivencia del centro, entre otras.

Asimismo, las familias en el centro tienen un papel protagonista, entendiéndose que son el primer agente de socialización del alumnado. La estructura social de la población escolar atendida en el centro tiene, económica y laboralmente, la siguiente distribución: el 25% de ellas están en una situación desfavorecida, el 67% en situación media, el 6% en situación media-alta y el 2% de familias en situación alta.

Al mismo tiempo, el centro ofrece un lugar privilegiado a las familias del alumnado, de manera que la primigenia sensibilidad religiosa, se desarrollará en función de cómo se viva en el seno familiar. Consideran que, mediante la observación e imitación de los progenitores en edades tempranas, el niño puede descubrir a Dios, sintiéndose amado y perdonado. De este modo, se entiende que la primera experiencia de Dios se vive en la propia familia, al descubrir al Dios que es amor y misericordia.

Para concluir, es importante resaltar que las instalaciones también están a disposición de PROYDE, la ONGD de los centros de La Salle por excelencia. Hay que mencionar, además que, con carácter semanal, se reúnen en el centro el grupo Scouts y grupos de reflexión para jóvenes y adultos; además de llevar a cabo eventualmente Escuelas de Padres. Por otro lado, cada viernes del curso escolar, se llevan a cabo catequesis de preparación para el sacramento de la Eucaristía y encuentros de los grupos de Salle Joven, cuya finalidad es seguir formando a los menores que deseen recibir el sacramento de la Confirmación. Finalmente, el centro acoge también a la Ilustre y Lasaliana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestra Señora de la Estrella y San Juan Bautista de la Salle, popularmente conocida como La Borriquita.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta de actuación se apoya en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), cuyo tema principal es la simbología de la Virgen María. Esta metodología implica que el eje vertebrador surja de las dudas e intereses del alumnado, por lo que se describirá a continuación una situación hipotética de un aula. No obstante, puede ser el docente quien despierte sus intereses a través de alguna pregunta, con algún material o audiovisual, entre otros.

Al comienzo del tercer trimestre, tras la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, una alumna lanzó una pregunta: “¿por qué, en algunos pasos, la Virgen María tiene un puñal clavado en el pecho?”. Tras esta cuestión, surgieron numerosas hipótesis entre los demás niños como: “porque se lo clavaron los mismos que crucificaron a Jesús”, “¿por eso está en todos los pasos llorando?”, “no, está llorando porque echa de menos a Jesús”, etc.

Este factor impulsó la puesta en marcha del proyecto, de manera que en pocos días comenzaba el mes, por excelencia, de María. No solo siguió la pregunta varios días, sino que algunos de ellos investigaron, junto a sus familias, otros de los símbolos que acompañan a la Virgen en los palios jerezanos. Por lo tanto, a través del debate ocasionado y al observar que se trataba de un interés real y persistente, se consideró que era fundamental dar respuesta a todas las dudas planteadas.

El alumnado sería el que iría dando respuesta a todas las preguntas mediante las actividades del proyecto. De este modo, se construiría el nexo entre los conocimientos previos y los nuevos, creando así un vínculo más estrecho entre la figura de María y ellos mismos. Por lo tanto, es primordial que el aprendizaje se dé en la zona de desarrollo próximo del alumnado, para que, a través de los desequilibrios mentales de los que habla Piaget, vayan acomodando y asimilando los conocimientos.

Paralelamente a los contenidos, se trabajarán los valores, siempre desde una perspectiva inclusiva. Con ello quiero decir que no se realizarán adaptaciones de actividades, sino estará presente el Diseño Universal de Aprendizaje junto al método *GodlyPlay*. Ambos se ajustan a las características y necesidades de cada niño, dando como resultado un proceso de enseñanza-aprendizaje totalmente inclusivo. Además, como se ha especificado anteriormente, es un grupo con preferencia hacia las actividades visuales y kinestésicas. Por lo tanto, se ajustarán las actividades a esta modalidad, aunque en sí, la temática precisa de materiales visuales.

Asimismo, se considera que la educación es una tarea conjunta entre la familia y la escuela, por lo que estas tendrán la oportunidad de tener un papel activo dentro del aula. Se les ofrecerán diversas oportunidades a aquellas que no tengan disponibilidad de asistir al aula, creando actividades que permitan les participar en la escuela de forma no presencial. Además, no solo las familias participarán en el desarrollo del proyecto, sino que se contará con otras instituciones del ámbito no formal e informal, cuya función es educar junto con la escuela.

5.1. Objetivos del proyecto y su relación con el currículo

Los objetivos que se especifican a continuación se tratan de aquellos que debe conseguir el alumnado, a través de la realización del proyecto. Se comenzará enunciando el objetivo general que debe alcanzarse al pasar por todas las fases del proyecto. De este mismo partirán varios objetivos específicos y didácticos, que se irán consiguiendo progresivamente mediante la realización de las diversas actividades. Finalmente, se especificarán los objetivos generales de la etapa y de área, que se basarán en la Orden de 5 de agosto de 2008, a excepción de los del área de Religión y moral católica, que se basarán en la Orden de 6 de junio de 2007.

5.1.1. Objetivo general

Aproximarse al conocimiento de la simbología de la Virgen María.

5.1.2. Objetivos específicos

- Investigar sobre la figura de María de Nazaret.
- Identificar, mediante los evangelios y los Hechos de los Apóstoles, los momentos más importantes de la vida de María.
- Conocer el vocabulario específico del proyecto.
- Aproximarse a conceptos teológicos: dogma y símbolo.
- Reconocer y discriminar los dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginidad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.
- Identificar los símbolos de la Virgen María: signifiante y significado.
- Observar y analizar el arte mariano: perspectiva doctrinal, representaciones de María e iconografía.
- Identificar alguna de las advocaciones de la Virgen María, así como sus rasgos más significativos.
- Fomentar la relación con Dios y la Virgen María: oratorio y *GodlyPlay*.
- Reconocer a María como Madre de la Iglesia.
- Tomar a la Virgen como ejemplo.
- Tomar conciencia de la cooperación de María en nuestra Salvación.
- Fomentar el desarrollo integral del alumnado: afectivo, cognitivo, motriz, social y trascendental.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación mediante la dramatización.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Mejorar las habilidades comunicativas y el lenguaje plástico.

- Mantener la escucha activa a través de la música.
- Desarrollar la motricidad gruesa y fina.
- Aproximarse a la lectoescritura.
- Impulsar el pensamiento lógico-matemático: aritmética, lógica y espacialidad.

5.1.3. Objetivos generales de la etapa

- Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.
- Aproximarse a la lectura y escritura en situaciones de la vida cotidiana a través de textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute.
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

5.1.4. Objetivos de área

1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
 - Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.

- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

2. Conocimiento del entorno.

- Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, cuantificar y clasificar elementos y colecciones en base a sus atributos y cualidades. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.

- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Acercarse a las distintas artes a través de obras y autores representativos de los distintos lenguajes expresivos, y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

A. Religión y moral católica.

- Observar las manifestaciones del entorno familiar, social y natural que expresan la vivencia de la fe católica para sentirse miembro de la comunidad religiosa a la que pertenece.
- Observar y describir elementos y relatos religiosos cristianos que permitan al niño desarrollar los valores y actitudes básicas de respeto, confianza, alegría y admiración.
- Expresar y celebrar las tradiciones, fiestas y aniversarios más importantes, ejercitando las primeras habilidades motrices, para relacionarse con los demás y para acceder a la oración, los cantos de alabanza y el sentido de las fiestas religiosas.
- Favorecer la realización de actividades que promuevan la participación, la cooperación y la generosidad como medio de expresar el amor de Dios y la fraternidad.
- Descubrir que los cristianos llaman Padre a Dios Creador de todas las cosas, y saben que está con todos nosotros, nos quiere y perdona siempre.
- Conocer que Jesús nació en Belén y es amigo de todos y nos quiere, murió por nosotros y resucitó para estar con nosotros.
- Descubrir que la Virgen María es la Madre de Jesús y también Madre de todos los cristianos, que forman una gran familia.
- Respetar a las personas y cosas de su entorno, cuidarlas y preocuparse de ellas, como Jesús ha hecho y nos enseña a hacer.

5.2. Contenidos

A continuación, se especificarán los contenidos que se deben alcanzar mediante la realización de las actividades. A ellos, se integrarán de forma transversal, tal y como se indica en la Orden de 5 de agosto de 2008, el desarrollo de valores democráticos, cívicos y éticos, el respeto a la diversidad y la cultura de paz.

- María de Nazaret.
- Identificación de los momentos más importantes de la vida de María, mediante los evangelios y los Hechos de los Apóstoles.
- Vocabulario específico del proyecto.
- Conceptos teológicos: dogma y símbolo.
- Reconocimiento y discriminación de los dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginitad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.
- Símbolos de la Virgen María: signifiante y significado.
- Observación y análisis del arte mariano: perspectiva doctrinal, representaciones de María e iconografía.
- Identificación de algunas de las advocaciones de la Virgen María, así como sus rasgos más significativos.
- Fomento de la relación con Dios y la Virgen María, a través del oratorio y el *GodlyPlay*.
- Reconocimiento de María como Madre de la Iglesia.
- La Virgen María como modelo a seguir.
- Toma de conciencia de la cooperación de María en nuestra Salvación.
- Desarrollo integral del alumnado: afectivo, cognitivo, motriz, social y trascendental.
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación mediante la dramatización.
- Trabajo cooperativo.
- Mejora de las habilidades comunicativas y el lenguaje plástico.
- Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.
- Aproximación a la lectoescritura.
- Pensamiento lógico-matemático: aritmética, lógica y espacialidad.

5.3. Metodología

El ABP se basa en una concepción constructivista del aprendizaje, en la que gracias a la indagación y al descubrimiento, se combinan distintas actividades. Estas se complementan entre sí respecto a un tema concreto, para lograr aprendizajes significativos entre los niños. Los

fundamentos pedagógicos en los que se sustenta, según Díez (1998) y Sánchez (2014), son: el aprendizaje significativo, la identidad y la diversidad, el aprendizaje interpersonal activo, la investigación sobre la práctica, la evaluación procesual y la globalidad. En pocas palabras, el trabajo por proyectos permite que el niño se acerque a conocimientos que traspasan los límites del currículo.

Por lo tanto, esta metodología será idónea para que el alumnado investigue, analice e interprete los diferentes símbolos marianos que encuentran en su entorno. Dado su carácter investigativo, las actividades que se llevarán a cabo serán flexibles y abiertas, para que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se fomente el pensamiento crítico y se resuelvan las cuestiones imprevistas. Con todo ello, conseguiremos niños de espíritu inquieto, autónomos, activos y con capacidad de iniciativa.

Asimismo, hay que tener en cuenta el carácter interdisciplinar del ABP. En contraposición de la enseñanza tradicional, esta metodología no segmenta el currículo, sino que integra las materias de tal modo que sean tratadas de forma global. Es por este motivo que, a partir del eje vertebrador, la simbología mariana, el alumnado tendrá la oportunidad de conseguir objetivos de las tres áreas recogidas en la legislación vigente. Por otro lado, se dará el aprendizaje de contenidos transversales, que es importante tenerlos en cuenta para avanzar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la madurez espiritual del propio niño.

Es fundamental que los errores sean tomados como oportunidades y pasos necesarios en el aprendizaje. Esto implica que el profesorado tenga una actitud de cooperación y guía en la enseñanza. Bajo el ejemplo de María, debe crear un ambiente que respete los ritmos de aprendizaje de cada uno de ellos, donde sientan la seguridad de avanzar en su camino. Cabe señalar que, San Juan Bautista de la Salle (1720), abogó a que todo aquel que participara del carisma lasaliano, estaba llamado a ser un signo de Dios para el mundo. Por lo tanto, el docente debe saber que él es el instrumento que Dios usa, para acercar a los niños a la Virgen y a Él, por lo que debe facilitarles ese acceso.

5.3.1. Prácticas para la formación espiritual

Los niños, desde que nacen, tienen un potencial religioso, asegura Cavalletti (1979). Sin tener una formación religiosa, presentan acercamientos a la idea de Dios. A causa de ello, la escuela debe responder a esa necesidad y deseo de Dios, respondiendo a la diversidad y dando la oportunidad de tener un encuentro con Él. Por eso, para este proyecto se proponen sesiones de

oratorio y *GodlyPlay*, donde el niño no solo podrá encontrarse con Dios, sino que podrá conocer a María a través de Él.

A) Oratorio

El oratorio se fundamenta, principalmente, en estos versículos:

Le presentaban unos niños para que los tocara; pero los discípulos les reñían. Más Jesús al ver esto, se enfadó y les dijo: «Dejad que los niños vengan a mí, no se lo impidáis, porque de los que son como éstos es el Reino de Dios. En verdad os digo que quien no reciba el Reino de Dios como un niño, no entrará en él». Y abrazaba a los niños, y los bendecía poniendo las manos sobre ellos. (Mc 10,13-16).

En esta experiencia Jesús quiere encontrarse con los niños y que los niños tengan un encuentro con Él. Esto implica, como explica Carbó (1998), que todos los niños que han sido bautizados deben crecer conociendo a Jesús. Para ello, es básico que se cree una relación desde edades tempranas, para que no quede en su conciencia posterior memoria de la primera vez que comenzaron a orar, sino que se entienda que es desde siempre. María, como madre y educadora, les acompañará en todo el proceso y, a través de signos y presencias de Jesús, los niños serán conducidos hasta su puro corazón.

Siguiendo los consejos de Carbó (1998), la reunión ha de ser presidida por dos personas. En este caso, será el docente del aula y un sacerdote, para que, de este modo, mientras el sacerdote dirige la asamblea, el docente pueda acompañar e intervenir en casos individuales. Se llevará a cabo en la Capilla del Colegio San José, que previamente se preparará para que sea un lugar bello, atractivo y que invite a orar. Es importante que sea cerca del sagrario, puesto que este lugar es una llamada continua a la fe y al misterio de la presencia de Jesús.

En el centro de la asamblea, debe haber una alfombra, símbolo de la Tierra Prometida de la Comunidad Consagrada. Esta se respetará y no se pisará hasta que se indique, para salvaguardarla como lugar de adoración, bendición y contemplación. En torno a ella se colocarán las sillas, en medio círculo y el docente y el sacerdote, se colocarán frente a ellos, dejándole su lado al sagrario, tal y como si Jesús estuviera presente.

El oratorio no puede estar ausente de la presencia de signos (anexo 26). Es por ello que sobre la alfombra se colocará la *Biblia*, sobre un cojín; el cirio pascual, una cruz, el icono de la Virgen de la Pasión (anexo 27) y un cuadro de Calasanz (anexo 28), fundador de los oratorios. La presencia del icono de María, nada tiene que ver con la temática del trabajo, es decir, en

cualquier sesión de oratorio debe estar presente, puesto que es Santa María Madre de la Pasión la que vela y guarda la reunión. La Virgen del Perpetuo Socorro representa a María con Jesús en los brazos y evoca a la niñez del Mesías, donde ella le protegía y le enseñaba a orar, a través del amor de Dios.

Otro detalle que se debe cuidar en el oratorio es la iluminación y el sonido. El ambiente debe transmitir paz y para ello el silencio es fundamental. La luz debe ser tenue y debe estar focalizada en la *Biblia* y en el cirio pascual. Y, finalmente, es importante que se reserve una silla de tamaño mayor para el sacerdote y el docente, y que los niños estén sentados en sillas y no en el suelo. Mediante la postura, también se reza, por lo que debe ser cuidada.

Para terminar, es importante destacar que los oratorios siguen siempre un mismo guion (anexo 29), que debe ser respetado, tal y como se puede ver en la propuesta de actividades (5.5.). No obstante, lo esencial es ayudar a crear la presencia de Jesús, llevándoles al encuentro y dejándoles que se relacionen con Él.

B) GodlyPlay

El método *GodlyPlay* se basa en los principios de Montessori y el culto cristiano. Procede del trabajo de Cavalleti (1979), de la Asociación María Montessori para la Formación Religiosa del Niño (AMMFRN). La figura clave actual, Berryman (s.f.) afirma que es un medio de dirección espiritual, donde se presenta la *Biblia* a los niños. Es una invitación a jugar con el lenguaje de Dios y su pueblo, que les ayuda a desarrollar esa experiencia espiritual a través del pensamiento reflexivo, la expresión y el juego.

Generalmente, en estas reuniones se plantean cuestiones de trascendentes para el ser humano, dentro de estas temáticas: la soledad, la libertad, la muerte y la búsqueda de sentido. Por eso esta metodología responde a las necesidades de este proyecto. El niño tiene que descubrir la presencia de María, como Madre de Dios y que se extiende a toda la Iglesia. El papel intercesor de la Virgen es fundamental para dar respuesta a muchas de las preguntas que se pueden plantear, y la misericordia de María les ayudará a responder con paz.

Uno de los objetivos de *GodlyPlay* es crear un lugar seguro y de confianza, donde los niños sientan libertad para expresar sus opiniones, sentimientos e ideas, y que estas, sean respetadas. Este punto es básico en el proyecto, puesto que el alumnado de cinco años, comienza a descubrir las emociones autoconscientes. En consecuencia, el docente debe conseguir que el

espacio sea el adecuado, para que la vergüenza no impida que el niño se acerque al amor de Dios.

Estas reuniones proporcionan a los niños la oportunidad de trabajar con materiales sensoriales, combinando la metodología DUA. Esta, basada en neuroeducación con el fin de conocer cómo aprenden los niños, da respuesta con múltiples formas de representación, expresión y motivación, tal y como indica Chaves (2016). Por lo que no solo, se irán aproximando a los diferentes libros de la *Biblia* mediante las Sagradas Escrituras en sí, sino que pueden ser ofrecidos a través de otro tipo de materiales o métodos, como dramatizaciones, canciones, vídeos, juegos, dibujos, etc.

Asimismo, se invita al niño a que use materiales con los que pueda elaborar y expresar sensaciones y sentimientos. Todo ello ayudará al desarrollo integral del niño, incluida la capacidad trascendente y al desarrollo de una identidad saludable, siendo consciente de sus propias emociones.

Antes de concluir, es importante señalar que, al igual que el oratorio, estas sesiones también siguen un formato y este será especificado en el apartado de la propuesta de actividades (5.5.).

5.4. Temporalización

El proyecto está contextualizado en los meses de abril y mayo. Se ha querido llevar a cabo en estos meses, porque mayo, tradicionalmente, es el mes de la Virgen María. Además, siguiendo con el hilo del proyecto, los intereses del alumnado, por conocer más sobre la simbología mariana, surgen después de Semana Santa. Por lo tanto, será desde el mismo martes 19 de abril hasta el 31 de mayo, cuando el alumnado llevará a cabo el proyecto.

Las sesiones, tal y como indica la legislación actual, no sobrepasarán los 90 minutos semanales. Este tiempo se repartirá en dos sesiones de 45 minutos, los martes y los jueves de cada semana.

ABRIL 2022						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10 Domingo de Ramos
11	12	13	14	15	16	17

Lunes Santo	Martes Santo	Miércoles Santo	Jueves Santo	Viernes Santo	Sábado Santo	Domingo de Resurrección
18	19 Sesión 1: “¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?”	20	21 Sesión 2: “Teatro sobre la vida de María de Nazaret”.	22	23	24
25	26 Sesión 3: “Dogmas marianos”.	27	28 Sesión 4: “Oratorio”.	29	30	

MAYO 2022						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3 Sesión 5: “¿Por qué se representa a la Virgen María así?”	4	5 Sesión 6: “María y Eva.”.	6	7	8
9	10 Sesión 7: “Visitamos a Nuestra Señora de la Estrella”.	11	12 Sesión 8: “Conmemoración de la Virgen de Fátima. Simbología de las apariciones”.	13 Virgen de Fátima	14	15
16	17 Sesión 9: “Investigamos	18	19 Sesión 10: “Investigamos	20	21	22

	sobre la simbología de María”.		sobre la simbología de María”.			
23	24 Sesión 11: “Rosario loco”.	25	26 Sesión 12: “Rosario loco”.	27	28	29
30	31 Sesión 13: “ <i>GodlyPlay</i> ”.					

5.5. Propuesta de actividades

En este apartado, se especificarán en cada una de las tablas, las actividades que se van a llevar a cabo en cada sesión.

Sesión 1: “¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber?”			
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Plantear las dudas e interrogantes que surgen acerca de la simbología de la Virgen María. - Realizar un mural plasmando las ideas que se vayan aportando. - Aproximarse a la lectoescritura y desarrollar las habilidades plásticas. - Fomentar la creatividad y la imaginación. - Desarrollar el pensamiento lógico-matemático: lógico y espacialidad. 			
Materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Rotuladores. 	Agrupamiento: gran grupo.	Escenario: aula de 5 años.	Temporalización: 45 minutos.
Desarrollo: una vez que se comprobó el interés real del alumnado por el tema de la simbología mariana, se realizó un mural en el que se especificaba qué se sabía de María y su simbología y qué quería saber el alumnado. Es importante, en una metodología socioconstructivista como es el ABP, saber de qué conocimientos parte el alumnado, para construir los nuevos a partir de ellos.			

Sesión 2: “Teatro sobre la vida de María de Nazaret”

Objetivos:

- Conocer la figura de la Virgen María, a través de la lectura.
- Mantener una escucha activa.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación, mediante la dramatización.
- Desarrollar el pensamiento lógico-matemático: aritmética y espacialidad.
- Disfrutar a través de la educación musical.

Materiales:

- Libro: *La vida de María* (anexo 30).
- *Biblia* adaptada.
- Guitarra.

Escenario:

aula de 5 años.

Agrupamiento:

gran grupo.

Temporalización:

45 minutos.

Desarrollo: tras asegurar, en la actividad anterior, que el alumnado conoce muchos de los aspectos biográficos de la vida de la Virgen María, se escenificarán y se les mostrarán momentos que desconocen. Para ello, se les leerá, en primer lugar, el cuento realizado por el docente *La vida de María*. Y, después, con la ayuda de algunas familias, que serán invitadas al aula, dramatizarán, todas las escenas.

Finalmente, de acuerdo a san Agustín que afirmaba “quien canta ora dos veces”, el profesor tocará con la guitarra y cantará junto al alumnado, la canción “María, pequeña María” (anexo 31).

Sesión 3: “Dogmas marianos”

Objetivos:

- Aproximarse al conocimiento de los dogmas de la Virgen María: Maternidad Divina, Virginidad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.
- Mantener una escucha activa.
- Desarrollar el pensamiento crítico y la memoria a corto plazo, mediante el juego.

Materiales:

- Pizarra digital.
- Proyector.

Escenario:

aula de 5 años.

Agrupamiento:

gran grupo y pequeño grupo.

Temporalización:

45 minutos.

<ul style="list-style-type: none"> - Altavoces. - Juego “¿Verdadero o falso?” (anexo 32). 			
<p>Desarrollo: partiendo de la sesión anterior, se pasará a la explicación de los dogmas marianos. Dada su complejidad, se colocarán en asamblea y se les introducirá al tema. Primero, se recordarán los conceptos claves, ya aprendidos, para entender los dogmas: la Anunciación y la Asunción al cielo. Con estas premisas, se pueden introducir el concepto de “dogma” y, posteriormente el de la Maternidad Divina, la Virginitad Perpetua y la Asunción. Seguidamente, se les recordará la finalidad del Bautismo y se les explicará que María no tuvo que ser bautizada, para así, dar paso al dogma de la Inmaculada Concepción.</p> <p>Es importante que el conocimiento se vaya construyendo y que no sea expuesto, es decir, que los niños a través de las preguntas que el docente les haga, vayan descubriendo el significado de cada dogma.</p> <p>Después, se visualizarán estos dos vídeos (https://www.youtube.com/watch?v=Puxg_qEB_6A y https://www.youtube.com/watch?v=8QK4EFlxfio&t=28s), donde se explican todos los dogmas. Se respetará el orden de los enlaces, dado que en el primero se hace una breve explicación y el segundo es más detallado.</p> <p>Finalmente, se crearán cinco equipos, de cinco alumnos cada uno y jugarán a “¿Verdadero o falso?”. Tendrán que averiguar el máximo de preguntas posibles para ganar el juego.</p>			

Sesión 4: “Oratorio”			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la capacidad trascendental. - Acercarse a Dios, a través de la Virgen María. - Expresar emociones y sentimientos. - Disfrutar a través de la educación musical. 			
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alfombra. - Signos: <i>Biblia</i>, cirio pascual, cruz, 	<p>Agrupamiento:</p> <p>gran grupo.</p>	<p>Escenario:</p> <p>Capilla del colegio.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>45 minutos.</p>

<p>icono de María, cuadro de Calasanz.</p> <p>- Guitarra.</p>			
<p>Desarrollo: para esta sesión, se necesitará a un sacerdote y la estructura será la habitual de los oratorios (anexo 33). La Gracia de la reunión será llevarles al conocimiento y a la fe de la Maternidad de María y a la oración a Ella, así como su aplicación a la vida. El versículo que se usará será: “«Ahí tienes a tu madre». Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa” (Jn 19,26-27).</p> <p>Los cantos que se realizarán son (anexo 34): “Abbâ Padre”, “el Señor Jesús”, “Reina del Cielo, alégrate” y “María, madre mía, hoy vengo a ti”.</p>			

Sesión 5: “¿Por qué se representa a la Virgen María así?”			
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender qué es un símbolo. - Identificar los símbolos marianos. - Conocer las características de los iconos. - Dibujar a la Virgen María, atendiendo a los símbolos. - Desarrollar la creatividad y la motricidad fina, a través de las habilidades plásticas. 			
<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lápices de colores. - Folios. - Pizarra digital. - Proyector. 	<p>Agrupamiento:</p> <p>gran grupo e individual.</p>	<p>Escenario:</p> <p>aula de 5 años.</p>	<p>Temporalización:</p> <p>45 minutos.</p>
<p>Desarrollo: retomando la reunión anterior, se comentará, en primer lugar, si observaron el icono de María. Se proyectará en la pizarra y, partiendo de él, se comentarán los símbolos que este tiene, haciendo alusión a los rasgos característicos de la iconografía. De este modo, se les introducirá al significado del concepto de “símbolo”. Después, se propondrá realizar un dibujo, sobre la imagen que ellos tengan de la Virgen María. Se hará hincapié en que los dibujos sean fieles a la realidad y</p>			

para ello, necesitarán reflexionar sobre cuál es la simbología mariana que conocen hasta el momento.

Sesión 6: “María y Eva”

Objetivos:

- Conocer el paralelismo entre la Virgen María y Eva.
- Identificar símbolos marianos y conocer sus significados.
- Reconocer la advocación de la Virgen de Consolación.
- Aproximarse a las virtudes de la Virgen María, a través del arte.
- Observar con una mirada crítica el arte mariano.

Materiales:

- Dibujos.
- Pizarra digital.
- Proyector.
- Imagen de María y Eva (anexo 35).
- Recorte del misal de Bernhard von Rohr (anexo 1).
- Imagen de la Virgen de Consolación (anexo 2).

Agrupamiento:

gran grupo.

Escenario:

aula de 5 años.

Temporalización:

45 minutos.

Desarrollo: se pedirá que busquen similitudes, en los dibujos de la actividad anterior, y se irán anotando en la pizarra los símbolos que van apareciendo. Es probable que haya una característica común: la Virgen María estará vestida. Se partirá, entonces, de este punto, para explicar el paralelismo que existe entre María y Eva, proyectando en la pizarra una imagen de las dos (anexo 35). Será el alumnado quien, mediante esta imagen y el recorte del misal de Bernhard von Rohr, vaya identificando los diversos símbolos y, el docente, irá explicando sus significados. Para terminar, se mostrará una imagen de la Virgen de Consolación y se relacionará con el tema de esta sesión.

Se les repartirá a algunos niños un símbolo de los identificados en la actividad y tendrán que investigar sobre él, junto a su familia para las sesiones 9 y 10.

Sesión 7: “Visitamos a Nuestra Señora de la Estrella”

Objetivos:

- Identificar y reconocer los símbolos de la Virgen de la Estrella.
- Conocer algunas de las advocaciones de María, así como sus virtudes.
- Observar con una mirada crítica el arte mariano.
- Aprender la oración de “La Corona de las doce Estrellas”.

Materiales:

- Oración de “La Corona de las doce Estrellas” (anexo 36).

Agrupamiento:

gran grupo.

Escenario:

Capilla del colegio.

Temporalización:

45 minutos.

Desarrollo: para esta actividad se invitará al Hermano Mayor de la Hermandad de “la Borriquita”. La actividad consiste en que el alumnado identifique todos los símbolos mariológicos, de la Capilla del colegio San José: los colores de la vestimenta de María, la corona, el corazón con los siete puñales, etc. Además, el Hermano Mayor explicará la advocación de la Virgen de la Estrella y de las advocaciones más conocidas de la Virgen María. Para finalizar, se rezará la oración de “La Corona de las doce Estrellas”.

Se les repartirá a algunos niños un símbolo de los identificados en la actividad y tendrán que investigar sobre él, junto a su familia para las sesiones 9 y 10.

Sesión 8: “Conmemoración de la Virgen de Fátima. Simbología de las apariciones”

Objetivos:

- Conocer los símbolos de las apariciones de Fátima y Lourdes.
- Identificar las advocaciones de la Virgen de Fátima y la Virgen de Lourdes.
- Conocer la historia de estas dos apariciones.
- Observar con una mirada crítica el arte mariano.

Materiales:

- Pizarra digital.
- Proyector.
- Altavoces.

Agrupamiento:

gran grupo.

Escenario:

aula de 5 años.

Temporalización:

45 minutos.

Desarrollo: en conmemoración de la aparición de la Virgen de Fátima, se dará a conocer al alumnado la historia de su aparición. Para ello se visualizará un corto (<https://www.youtube.com/watch?v=i43K2zDvRp8>), en el que deberán observar qué símbolos están presentes. El docente les guiará y explicará el significado de los mismos, haciendo especial referencia al rosario. Finalmente, se explicará que, en Lourdes, también se apareció la Virgen y se visualizará un pequeño vídeo (<https://www.youtube.com/watch?v=ZpGmbtwxRp4>), que explica esta aparición.

Se les repartirá a algunos niños un símbolo de los identificados en la actividad y tendrán que investigar sobre él, junto a su familia para las sesiones 9 y 10.

Sesión 9 y 10: “Investigamos sobre la simbología de María”

Objetivos:

- Indagar sobre los símbolos de la Virgen María, hasta ahora vistos.
- Realizar una presentación, a partir de un material, donde se explique un símbolo.
- Conocer sus significados.
- Desarrollar la expresión oral y la expresión plástica.
- Trabajar cooperativamente con su familia.
- Escuchar activamente a los compañeros.

Materiales:

Se le pedirá a la familia que la investigación quede reflejada en un material.

Agrupamiento:

gran grupo.

Escenario:

aula de 5 años.

Temporalización:

2 sesiones de 45 minutos.

Desarrollo: una vez que el alumnado ha investigado el símbolo que le correspondía, debe llevar al aula un material, con el que exponer todo lo que ha aprendido, al resto de compañeros. De uno en uno irán explicando su símbolo e irán dando a conocer las características del mismo. Es importante que se escuche de forma activa y que se resuelvan las dudas que vayan surgiendo, bien entre los discentes o con ayuda del docente.

Este paso es fundamental en el ABP para institucionalizar el aprendizaje y para recoger visualmente lo aprendido.

Sesión 11 y 12: “Rosario loco”

Objetivos:

- Demostrar, de forma lúdica, todos los contenidos aprendidos a lo largo del proyecto.
- Participar en el juego propuesto, disfrutando del mismo.
- Desarrollar la motricidad gruesa y la expresión oral.
- Trabajar cooperativamente.

Materiales:

- Juego “Rosario loco” (anexo 37).
- Dado.

Agrupamiento:

pequeño grupo.

Escenario:

aula de 5 años.

Temporalización:

2 sesiones de 45 minutos.

Desarrollo: el tablero de este juego, se imprimirá de tal modo que pueda colocarse en el suelo y que los niños sean las fichas. Por equipos, tendrán que ir tirando el dado e ir moviéndose a la casilla correspondiente, para responder las preguntas. Así, el docente podrá evaluar si se han conseguido los objetivos del proyecto.

Sesión 13: “GodlyPlay”

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad trascendental.
- Acercarse a Dios, a través de la Virgen María.
- Expresar emociones y sentimientos, a través de la expresión plástica.
- Aprender canciones de María.

Materiales:

- Arena.
- Pintura de dedos.
- Papel continuo.
- Pizarra digital.
- Altavoces.

Agrupamiento:

gran grupo.

Escenario:

aula de 5 años.

Temporalización:

45 minutos.

Desarrollo: el objetivo de esta sesión es cerrar el proyecto, tomando como ejemplo a María. Una de las virtudes que la caracterizan es la obediencia. Por eso, se seleccionará el versículo en el que Ella pide que se obedezca a Jesús: “Haced lo que Él os diga” (Jn 2,1-8).

Siguiendo la tipología de las reuniones de *GodlyPlay*, el docente representará, con la arena, la lectura. Con ello se quiere conseguir que, a través del milagro de Caná, el niño reconozca y agradezca los cambios que Jesús hace en su vida, por obediencia a Él y tras la intercesión de María. Es Ella, la que les ha llevado a realizar esta reunión y quien les acerca a Dios.

Finalmente, el alumnado realizará cooperativamente, un mural en el que podrán reflejar todo aquello que han aprendido en el proyecto, así como las emociones y sentimientos que se les han despertado con esta última actividad. Mientras, se pondrá una lista de reproducción (https://www.youtube.com/watch?v=DUcd_uz9lok) con canciones dedicadas a la Virgen María.

5.6. Evaluación

El proceso de evaluación se hará de acuerdo a la Orden de 5 de agosto de 2008:

La evaluación en Educación Infantil se define como global, continua y formativa y tendrá como referentes los objetivos establecidos para la etapa. En este sentido, el carácter de la evaluación será procesual y continuo, lo que implica su vinculación al desarrollo de todo tipo de situaciones educativas y actividades. (p.52)

Asimismo, es preciso concretar que la evaluación, además de tener carácter global, continuo y formativo; se llevará a cabo de forma inicial, continua y final, tal y como se indica en el currículo. Por lo tanto, se usarán varios instrumentos de evaluación, con el fin de poder hacer un seguimiento exhaustivo del aprendizaje, que va construyendo el alumnado.

La finalidad de realizar una evaluación inicial es saber cuáles son los conocimientos previos del niño. Por eso, este es uno de los objetivos de la primera sesión del proyecto. El instrumento, que se usará para la recogida de información, será el mismo mural que se realiza en la actividad, que quedará expuesto en el aula para que los mismos alumnos vean sus propios avances. El docente usará esta evaluación para programar las próximas actividades e incentivar al alumnado a investigar sobre aquello que desean conocer.

Para obtener información sobre los aprendizajes que se van construyendo, a lo largo del proyecto, se realizará una evaluación continua. Esta tendrá carácter formativo, para que el docente puede ir proporcionando constantemente una retroalimentación al alumnado y así

permitir mejorar tanto los procesos, como los resultados de la intervención educativa. El instrumento de evaluación, que se usará para la recogida de información, será el registro anecdótico (anexo 38).

Por otro lado, para comprobar si se han adquirido los conocimientos propuestos por el alumnado y conocer si se han alcanzado los objetivos, se jugará al “Rosario loco”. Mediante esta dinámica, el docente llevará a cabo la evaluación final. Para ello, se completará una lista de control combinada con una escala de estimación (anexo 39), para conocer si se cumplen los criterios de evaluación y el grado de adquisición. Además, en este instrumento, se dejará un apartado de observaciones para que la evaluación sea lo más detallada y ajustada a cada niño. En caso de necesidad, se podrá recurrir a la información recogida en la evaluación inicial y continua y así ver la evolución a lo largo de todo el proyecto.

Finalmente, el docente realizará una autoevaluación de su trabajo y desempeño académico, con el objetivo de mejorar continuamente, a través de la reflexión y autorregulación de su práctica docente. El instrumento que usará, también será la lista de control junto a la escala de estimación.

5.6.1. Criterios de evaluación

A continuación, se presentan los criterios de evaluación en relación a los objetivos didácticos propuestos para la realización del proyecto.

- Ha mostrado interés por conocer la figura de María de Nazaret, investigando e indagando sobre los aspectos biográficos más relevantes.
- Identifica y secuencia los momentos más importantes de la vida de María.
- Conoce el vocabulario específico del proyecto.
- Tiene un conocimiento básico sobre los conceptos “dogma” y “símbolo”.
- Reconoce y discrimina los dogmas marianos: Maternidad Divina, Virginidad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.
- Identifica el dogma de la Maternidad Divina.
- Identifica el dogma de la Virginidad Perpetua.
- Identifica el dogma de la Inmaculada Concepción.
- Identifica el dogma de la Asunción de María.
- Reconoce los símbolos de la Virgen María en el arte.
- Conoce el significado de los símbolos vistos en el proyecto.
- Identifica los símbolos que nacen de la comparación María-Eva.

- Muestra interés por observar y analizar el arte mariano.
- Reconoce la iconografía mariana.
- Identifica alguna de las advocaciones de la Virgen María, así como sus rasgos más significativos.
- Ha participado en el oratorio, fomentando su relación con Dios y la Virgen María.
- Ha participado en el *GodlyPlay*, fomentando su relación con Dios y la Virgen María.
- Reconoce a María como Madre de la Iglesia.
- Toma a la Virgen como ejemplo, identificando sus virtudes.
- Ha tomado conciencia de la cooperación de María en nuestra Salvación.
- Ha desarrollado la creatividad y la imaginación mediante la dramatización.
- Trabaja de forma cooperativa con el resto del alumnado.
- Ha mejorado las habilidades comunicativas y el lenguaje plástico.
- Mantiene escucha activa.
- Ha desarrollado la motricidad gruesa y fina.
- Se ha aproximado a la lectoescritura.
- Ha desarrollado su pensamiento lógico-matemático.

Para concluir con este apartado, se especificarán los criterios que el docente seguirá para autoevaluarse.

- Se han cumplido todos los objetivos del proyecto.
- Preparo las clases con anterioridad.
- Uso una programación funcional y la reviso continuamente.
- Me cercioro de la comprensión de mis alumnos sobre los contenidos.
- Presto atención a las demandas del alumnado.
- Soy flexible a la hora de modificar y ajustar las actividades.
- He partido del interés del alumnado, cubriendo así todas las necesidades.
- Elaboro los criterios de evaluación en torno a los objetivos planteados.
- Trato de formarme, previamente, sobre los temas que trataré en el aula.
- Favorezco la cooperación y socialización del alumnado.
- Pongo en práctica metodologías inclusivas.
- Fomento la participación de las familias, así como de personas del ámbito no formal e informal.
- Estoy satisfecho con el trabajo realizado.

6. CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo de investigación y una vez presentada la propuesta didáctica, se van a recopilar tanto los objetivos propuestos alcanzados, como las dificultades encontradas. Además, se añadirá una reflexión personal sobre las posibles mejoras en la enseñanza de la simbología mariológica en la ERE y sobre lo que me ha aportado su realización, como futura docente de Educación Infantil.

A lo largo de la fundamentación teórica, se ha visto, desde una perspectiva doctrinal, la figura de María de Nazaret y los dogmas marianos. Posteriormente, entrando en el cuerpo de la investigación, se han ido exponiendo los símbolos que suelen acompañar a la Virgen María, así como otros elementos simbólicos, que he considerado relevantes. Además, se ha especificado la relación e importancia que tiene esta simbología en la vida de los cristianos. Y, finalmente, tras justificar la necesidad de trabajar la simbología mariana en Educación Infantil, se ha realizado una propuesta didáctica.

Una vez que se ha indagado sobre el eje vertebrador del trabajo, se puede confirmar que la información científica, sobre la simbología de María, es escasa. Esto ha ido dificultando la investigación, puesto que son pocos los documentos publicados de esta temática. En cambio, se ha encontrado bastante información en páginas webs no formales, que ha posibilitado la posterior búsqueda en fuentes fiables. De ello, se puede deducir que, como se venía planteando, la simbología mariana es un tema de interés para los fieles y estos se dejan guiar por la propia tradición.

Sin embargo, no ocurre lo mismo con la iconografía mariana, ya que hay una gran cantidad de documentos que se remontan hasta sus orígenes, en el oriente bizantino. En cambio, por sus raíces ortodoxas, se llegó a la conclusión de que los iconos no tendrían un papel protagonista en la investigación. Esto conllevó a una disminución de posibilidades, a la hora de encontrar información sobre simbología, pero, aun así, se ha preferido centrar el tema dentro del catolicismo. Ahora bien, hay iconos de una gran riqueza simbólica, que necesariamente debían ser mencionados.

Por otro lado, cabe señalar que, las normas de extensión del trabajo, han impedido hacer un profundo y detallado análisis de toda la simbología mariana en el arte. En apartados anteriores, se recogen pinceladas que explican los rasgos más significativos de los símbolos más comunes. Para su selección, se ha tenido en cuenta la posterior aplicación en la etapa de Educación Infantil, así como el contexto en el que se iba a desarrollar la propuesta. No obstante, este es

un tema bastante amplio y del que el cristiano puede nutrirse a través de la lectura de las Sagradas Escrituras, la propia liturgia, las tallas de las advocaciones de María, etc.

Asimismo, me gustaría señalar en cuanto a la propuesta didáctica, la dificultad que he encontrado a la hora de realizar la programación, ya que considero que la legislación vigente que rige la enseñanza de la Religión Católica en Educación Infantil, debería ser revisada. En ella se presentan una serie de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que no están interrelacionados. Por tanto, el profesor de religión, que debe basarse en ella para enseñar, queda desamparado. En cambio, el currículo que rige la enseñanza en Educación Primaria especifica y relaciona las enseñanzas que deben darse en toda la etapa.

Pienso, que la actual legislación de la ERE debería ofrecer más momentos de encuentro con Dios, espacios donde el niño pueda dirigirse a Él. Debería ser, a mi parecer, un objetivo fundamental, el fomentar la relación que Dios desea que, todos los cristianos, tengan con Él. Igualmente en el caso de la Virgen María, para que el niño descubra su papel intercesor y, desde edades tempranas, pueda entregarle sus preocupaciones e inquietudes. Por eso, he introducido en la propuesta didáctica la actividad del oratorio y del *GodlyPlay*, para que los niños aprendan desde pequeños a rezar y a hablar con el Padre.

Para mí, ha sido muy enriquecedor aprender el significado de cada símbolo y comprobar que, como en multitud de casos, la cultura simbólica está asociada a la religión. En mi opinión, es una obra de caridad que el docente acerque la simbología mariana al aula. No se puede obviar que Cristo y la Iglesia son quienes han elegido los símbolos, para representar realidades divinas invisibles. Por lo tanto, para el profesor de religión, los símbolos son un recurso muy poderoso, para hacer entender al alumnado conceptos teológicos abstractos.

En definitiva, la propuesta didáctica se ha realizado con el fin de que, mediante la simbología mariana, el alumnado de Educación Infantil vaya conociendo la figura de la Virgen María. Partiendo de la premisa de que los niños sienten el deseo de conocer a Dios, por la búsqueda incesante del sentido de la vida, es fundamental, en mi opinión, que se use una metodología activa como es el ABP. Se trata de que ellos, progresivamente, vayan dando respuesta a los interrogantes que se les plantean y dándoles el sentido religioso que su ser interior les demanda. Es labor del profesor de religión, brindarles la oportunidad de acercarse a Dios y a la Virgen María, ofreciéndoles un espacio de paz y confianza. Quizás, él no tenga respuesta para todas sus inquietudes, sus sufrimientos o sus anhelos, pero sí podrán unirse juntos en oración ante el Padre, pidiéndole a María su intercesión.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. A. y Garrido, M. (1988). *Iniciación a la liturgia de la Iglesia*. Madrid: Palabra.
- Aldazábal, J. (1990). *Gestos y símbolos*. Barcelona: Centro de Pastoral Litúrgica.
- Augias, C. (2014). *Investigación sobre María*. Madrid: Aguilar.
- Benedicto XVI (2008). Audiencia general: Maternidad divina de María.
- Catecismo de la Iglesia Católica* (1992), en La Santa Sede. Disponible en: http://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html
- Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.
- Cavalletti, S. (1979). *El potencial religioso del niño. Descripción de una experiencia con niños de 3 a 6 años*. Bogotá: ACOFOREC.
- Chaves, A. (2016). *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Recuperado de <http://www.lenguajevirtual.com/wp-content/uploads/2020/04/FOLLETO-DUA.pdf>
- Chicaiza, M.J. (2019). *Análisis del imaginario escultórico de la Virgen María a través de su vestimenta* (trabajo de fin de grado inédito). Facultad de diseño, arquitectura y arte, Cuenca.
- Colón, J. (2012). *Llena eres de gracia. Mariología. Para los católicos de hoy*. EEUU: Libros Liguori.
- Conferencia Episcopal Española, CEE. (2014). *Biblia*. Madrid: BÍblicas.
- Constitución Española. *Boletín Oficial del Estado* [en línea], 29 de diciembre de 1978, núm. 311, pp. 29313 a 29424. Disponible en: [https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/c/1978/12/27/(1))
- Concilio Ecuménico Vaticano II. Constitución Dogmática *Sacrosanctum Concilium* (4 diciembre 1963) 4001-4048. En *El Magisterio de la Iglesia Enchiridion Symbolorum Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum*. Editado por Heinrich Denzinger y Peter Hünermann. Barcelona: Herder, 2006.
- Díez, M.C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: La Torre.
- Coy, M. E. (2009). Educación religiosa escolar ¿Por qué y para qué? *Franciscanum*, 51(152), 49-70.

De la Salle, J.B. (1720). *Guía de las Escuelas Cristianas*. Avignon: Conduite des Écoles Chrésiennes.

Denzinger (1963). *Magisterio de la Iglesia*.

Donghi, A. (2008). *¡No entiendo la liturgia!* Coyoacán: Ediciones Paulinas.

Elizondo, V. (1983). *Virgen y Madre. Reflexiones bíblicas sobre María de Nazaret*. EEUU: Liguori.

Fort, G. (1965). *La mujer eterna*. Madrid: Rialp.

García, V. (1973). *Diccionario Ilustrado Latino-Español. Español-Latino*. Barcelona: Spes Editorial.

Grabar, A. (1979). *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza.

Berryman, J. (s.f.). *GodlyPlay*. Recuperado de: <https://godlyplay.es/>

Gómez, M. A. (2015). La pedagogía divina como fuente del Currículo de Religión en Infantil. En Gómez, M. A. (Coord.), *Currículo de Educación Infantil y Primaria* (pp. 11-23). Madrid: Universidad San Dámaso.

Instrumento de Ratificación del Acuerdo entre el Estado español y la Santa Sede sobre Enseñanza y Asuntos Culturales. *Boletín Oficial del Estado*, 300, de 3 de enero de 1979, 28784-28785. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1979-29491>

Juan Pablo II (1996). *Audiencia general: la Inmaculada Concepción*. Roma: Librería Editrice Vaticana.

La asignatura de Religión. (2013, 18 de febrero). [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yv_o8sUtd_I

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo 2006, pp. 17158-17207. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 97858-97921. <http://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>

Luengo, J. (2004). La educación como objeto de conocimiento. El concepto de educación. En Pozo, A., Álvarez, M.M., Luengo, J. y Otero, E. (Coord.), *Teorías e instituciones contemporáneas de educación* (pp. 30-47). Madrid: Biblioteca Nueva.

Marcos, S., Senerriaga, I. y Corbacho, L. (2014). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Macmillan profesional.

Orden de 5 de agosto de 2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. Sevilla, 26 de agosto de 2008, núm. 169, páginas 17 a 53.

Orden de 6 de junio de 2007, por la que se establecen los currículos de las enseñanzas de religión católica correspondientes a la Educación Infantil, a la Educación Primaria y a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*. Madrid, 3 de julio de 2007, núm. 158, páginas 28672 a 28685.

Ortiz, A. Requena, E. y Corzo, J.M. (1988). *Nuevo diccionario de Mariología*. Madrid: San Pablo.

Ovejero, M. (2013). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Macmillan profesional.

Pablo VI. (1975). *Exhortación Apostólica de su Santidad Pablo VI: "Evangelii Nuntandi"*. Recuperado de: http://www.vatican.va/content/paul-vi/es/apost_exhortations/documents/hf_p-vi_exh_19751208_evangelii-nuntandi.html

Pons, G. (1994). *Textos marianos de los primeros siglos. Textos Patrísticos*. Madrid: Ciudad Nueva.

Ratzinger, J. (1989). *Comisión teológica internacional. La interpretación de los dogmas*. Disponible en: https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/cti_documents/rc_cti_1989_interpretazione-dogmi_sp.html

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española (23.ª ed.)*. Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Salas, A. (2018). *Guía didáctica Religión 5 años*. Barcelona: Vicens Vives.

Salvador, J.M. (2014). In virga Aaron Maria ostendebatur. Nueva interpretación del ramo de lirios en La Anunciación gótica española a la luz de fuentes patrísticas y teológicas. *Anales de Historia del Arte*, 24, 37-60.

Sánchez, Y. (2014). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: un reto formativo. *Enclave docente*. <http://www.enclavedocente.es/?p=177>

Videomensaje del Santo Padre para el Congreso de Scholas. (2017, 6 de julio). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=18PinHS7ndc>

8. ANEXOS

- Anexo 1: misal de Bernhard von Rohr (1481), arzobispo de Salzburgo.

Extraído de: <http://ave-eva.weebly.com/eva-pecadora---ave-salvadora.html>



- Anexo 2: Nuestra Señora de Consolación. Convento de Santo Domingo, Jerez de la Frontera.

Extraído de: <https://www.cofradepasion.com/index.php/cadiz-provincia/689-besamanos-magno-jerez-nuestra-senora-de-consolacion-comunidad-dominica>



- Anexo 3: primera representación que se encontró de María amamantando al Niño (150 d.C.). Catacumbas romanas de Priscilia.

Extraído de: <https://es.aleteia.org/2016/01/15/la-primer-a-imagen-mariana-esta-realmente-en-las-catacumbas/>



- Anexo 4: Virgen de Fátima. Fátima, Portugal.

Extraído de: <https://www.radioestrelladelmar.org/13-de-octubre-100-anos-del-milagro-del-sol-realizado-en-fatima/>



- Anexo 5: Nuestra Señora de Amor y Sacrificio. Convento de Madre de Dios, Jerez de la Frontera.

Extraído de: <http://periodistacofrade.blogspot.com/2017/03/nuestra-senora-de-amor-y-sacrificio-de.html>



- Anexo 6: Virgen de Covadonga, la *Santina*. Santa Cueva de Covadonga, Covadonga.

Extraído de: <https://www.hola.com/actualidad/galeria/20180904129326/manto-virgen-covadonga-santina/1/>



- Anexo 7: Virgen de la Esperanza de la Yedra. Capilla de la Yedra, Jerez de la Frontera.
Extraído de: <https://www.elpertiguero.net/el-besamanos-de-la-virgen-de-la-esperanza-de-la-yedra-desde-el-objetivo-de-lucas-alvarez/>



- Anexo 8: Virgen de los Reyes de los Sastres. Iglesia de San Ildefonso, Sevilla.
Extraído de: <http://descansoaratos.blogspot.com/2017/03/la-virgen-de-los-reyes-de-los-sastres.html>



- Anexo 9: Nuestra Señora de la Estrella. Capilla del Colegio San José, Jerez de la Frontera.

Extraído de: <http://www.elartedevestiralavirgen.es/2010/12/estrella-jerez.html>



- Anexo 10: La Coronación de la Virgen (1648), de Velázquez. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Coronaci%C3%B3n_de_la_Virgen_\(Vel%C3%A1zquez\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Coronaci%C3%B3n_de_la_Virgen_(Vel%C3%A1zquez))



- Anexo 11: La Inmaculada de los Venerables (1678), de Murillo. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: https://es.wikipedia.org/wiki/Inmaculada_de_Soult



- Anexo 12: La Virgen de Guadalupe (1700), anónimo. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: [La Virgen de Guadalupe - Colección - Museo Nacional del Prado \(museodelprado.es\)](http://La_Virgen_de_Guadalupe_-_Colección_-_Museo_Nacional_del_Prado/museodelprado.es)



- Anexo 13: La Virgen del velo (1850), de Giovanni Strazza. Nápoles, Italia.

Extraído de: <https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/15103-exquisita-escultura-del-siglo-xix-envuelta-en-una-velo-de-marmol.html>



- Anexo 14: Virgen de los Dolores. Capilla de los Dolores, Sevilla.

Extraído de: <https://forocofradias.foroactivo.com/t66-los-servitas>



- Anexo 15: La Inmaculada Concepción (1769), de Giambattista Tiepolo. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-inmaculada-concepcion/8da40987-dd6b-4bb3-ab0e-4210ecb6495e>



- Anexo 16: La Anunciación (1426), de Fra Angélico. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_\(Fra_Ang%C3%A9lico,_Madrid\)#/media/Archivo:La_Anunciaci%C3%B3n,_de_Fra_Angelico.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_(Fra_Ang%C3%A9lico,_Madrid)#/media/Archivo:La_Anunciaci%C3%B3n,_de_Fra_Angelico.jpg)



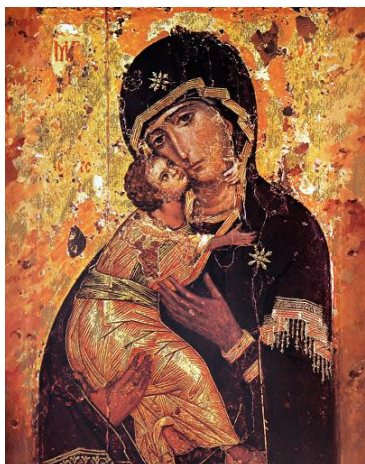
- Anexo 17: pintura del Convento de San Marco (1439-1444), de Giovanni de Fiesole. Florencia, Italia.

Extraído de: <https://www.obrasbellasartes.art/2017/02/las-pinturas-de-fra-angelico-en-el.html>



- Anexo 18: icono de la Virgen de Vladímir, del siglo XII. El más antiguo es de origen bizantino, desde 1930 se conserva en la galería Tretiakov de Moscú.

Extraído de: <https://www.gehm.es/antiguedad-y-edad-media/el-icono-de-la-virgen-de-vladimir-y-su-parallelismo-con-la-virgen-de-empel/>



- Anexo 19: La Madonnina (1897), de Roberto Ferruzzi. Iglesia de San Pedro y Pablo, San Francisco.

Extraído de: <http://www2.ual.es/ideimand/portfolio-items/la-madonnina-roberto-ferruzzi/>



- Anexo 20: Virgen de San Lucas o Nuestra Señora Nicopeia (siglo IX). Basílica de San Marcos, Venecia.

Extraído de: http://www.meravigliedivenezia.it/es/objetos-virtuales/SPEC_06.html



- Anexo 21: foto realizada en la Capilla de la Adoración de los Reyes, de la Catedral de Cádiz. Está presidida por un lienzo de la Adoración atribuido a Pablo Legot y una talla de Jesús Nazareno obra del italiano Pedro Campana, fechado a principios del siglo XVIII.

Extraído de: fuente propia.



- Anexo 22: Políptico de la Misericordia (1445-1462), de Piero della Francesca. Sansepolcro, Italia.

Extraído de: https://es.wikipedia.org/wiki/Pol%C3%ADptico_de_la_Misericordia



- Anexo 23: La Piedad (1498-1499), de Miguel Ángel. Ciudad del Vaticano, Italia.

Extraído de: https://es.wikipedia.org/wiki/Piedad_del_Vaticano



- Anexo 24: Nuestra Señora de las Mercedes. Parroquia de Santa María Madre de la Iglesia, Jerez de la Frontera.

Extraído de: <http://elsoberanopoderdejerez.blogspot.com/2010/09/imagenes-de-maria-santisima-de-las.html>



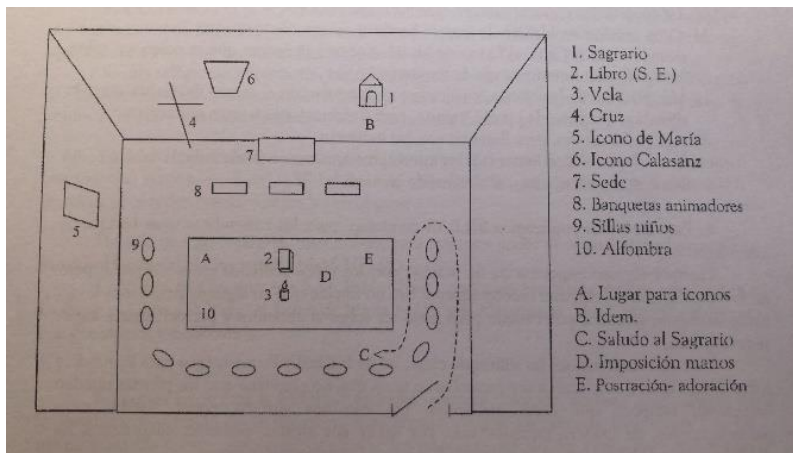
- Anexo 25: La Trinidad (1541-1614), de el Greco. Museo del Prado, Madrid.

Extraído de: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Trinidad_\(Santo_Domingo_el_Antiguo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Trinidad_(Santo_Domingo_el_Antiguo))



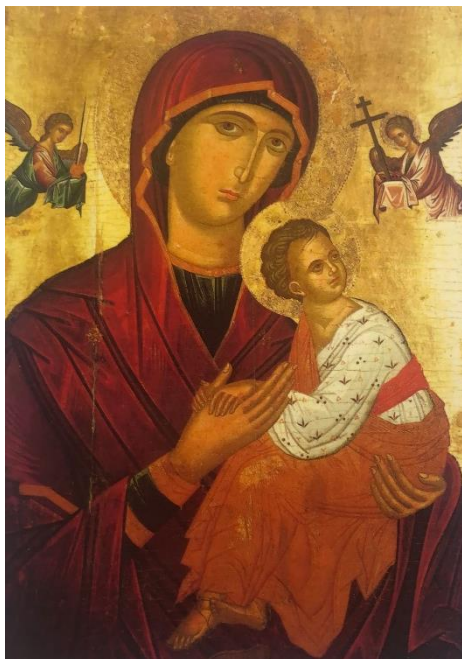
- Anexo 26: plano de la disposición recomendada para el oratorio.

Extraído de: Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.



- Anexo 27: Virgen de la Pasión, para la reunión del oratorio. En el reverso, se muestra una oración.

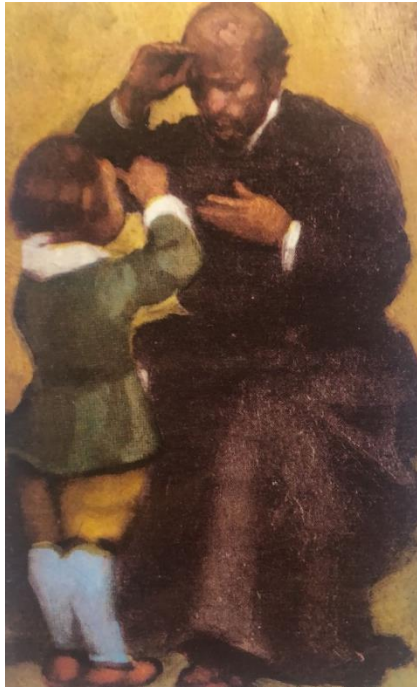
Extraído de: fuente propia.



Escucha, Israel:
 El Señor nuestro Dios
 es el único Señor.
 Y amarás al Señor tu Dios
 con todo tu corazón,
 con toda tu mente
 y con todas tus fuerzas.
 Y amarás al prójimo
 como a ti mismo.
 Haz esto y vivirás.
 Shemà, Israel.

- Anexo 28: cuadro de Calasanz, para la reunión del oratorio. En el reverso, se muestra una oración.

Extraído de: fuente propia.



Salmo 112 (113)

¡Aleluya, aleluya!

Alabad, niños del Señor,
alabad el nombre del Señor.
Bendito sea el nombre del Señor
ahora y por siempre.
De la salida del sol hasta su ocaso
alabado sea el nombre del Señor.

El Señor se eleva sobre todos los pueblos,
su gloria sobre el cielo.
¿Quién como el Señor, Dios nuestro,
que se eleva en su trono
y se abaja para mirar
al cielo y a la tierra?

Levanta del polvo al desvalido,
alza de la basura al pobre,
para sentarlo con los príncipes,
los príncipes de su pueblo.
A la estéril le da un puesto en la casa,
como madre feliz de hijos.

¡Aleluya, aleluya!

➤ Anexo 29: guion de las reuniones del oratorio.

Extraído de: Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.

Tiempo litúrgico <input type="checkbox"/> T. Litúrgico	TÍTULO (que identifica la Reunión) (precisa mejor el título)	Misterio del Señor Aspecto fundamental: <input type="checkbox"/> 000
1. Contemplación del Misterio El animador de la Reunión, ante la Palabra de ese día, hace su oración (lectio + meditatio + oratio + contemplatio), para vivirla él mismo, y continuar su oración con los niños en el momento de la Reunión.		
2. Gracia de la Reunión GRACIA PRINCIPAL: Acercar los niños a Jesús, que éstos se encuentren con Él y crezca su amor mediante el conocimiento y relación mutuos. GRACIA ESPECÍFICA: Aspecto concreto, peculiar, distinto... en cada Reunión.		
3. Preparación previa Intervenciones breves que creen las disposiciones necesarias	4. Entrada y distribución Silencio, respeto, orden. "Jesús está ahí, te mira te quiere, espera tu saludo y tu amor"	5. Oración inicial De pie. Canto inicial. Oración en voz alta (el animador por todos)
6. Memoria del encuentro anterior y de las presencias y recuerdos de Jesús Les preguntamos que recuerden las Reuniones anteriores. Se afirman, recuerdan, creen las presencias y signos cercanos de Jesús: ahí se encuentran los niños con Él. Y se enlaza con la Oración que sigue.		
7. ORACIÓN DEL CORAZÓN Jesús, que estás en medio de nosotros, llama a nuestro corazón, cuando rezamos y te pedimos el Espíritu Santo. Repitan frase cortas...		8. Canto meditativo ...tranquilo, contemplativo, prolonga la oración
9 - 14. ORAR LA PALABRA (al dorus)		
15. ORACIONES EN COMÚN: UN SOLO CORAZÓN, UNA SOLA VOZ Quiénes quieren, de pie, uno a uno, manos alzadas, ojos cerrados o al cielo... Pedir (cosas importantes que Dios puede dar), diera gracias, bendecir al Señor... Todos, "de acuerdo", se unen...		16. Oración final <input checked="" type="checkbox"/> Shemá <input checked="" type="checkbox"/> Padre nuestro <input checked="" type="checkbox"/> A tu amparo (siempre PN y AM; Shemá, desde que lo saben)
17. Bendición <input type="checkbox"/> Bendición <input type="checkbox"/> Imposición de manos B. Siemont... JM. según...	18. Canto final Si procede "Niños pequeños" = misión	19. Despedida y salida Desde el sitio, cada niño saluda inclinando la cabeza
20. Observaciones Indicaciones especiales de la Reunión (signos, locos, advertencias, desarrollo...) Anotar experiencias, incidencias, comentarios significativos...		

8. Introducción a la Palabra

Recrear situaciones, recordar experiencias tuyas que vendrán iluminadas, describir el contexto, simplemente crear expectativa y escucha...

"Cuando leemos el Libro habla Jesús... Después preguntaremos... Si escucháis sabréis contestar..."

Jesús es va a dar un secreto que pocos niños saben...

La Palabra que entra es como una semillita, que crece y da vida...

Escuchad: ¡Habla Jesús!..."

Postura de oración y silencio, para escuchar.

10. ESCUCHA DE LA PALABRA (Evangelio breve. Beso) **12. Versículo clave** "Palabras" a aprender. Repiten de uno en uno... Y todos juntos

11. Comentario de la Palabra

1. Pedimos que repitan
2. Con preguntas rehacemos todo el relato
(p. ej.: ¿Cuántos leprosos se encontró Jesús?
¿Qué hizo Jesús cuando los discípulos impedían que los niños se le acercaran?)
3. Con preguntas, cuya respuesta intuyan vemos explicando el contenido de lo leído,
descubriendo su significado,
acogiendo y subrayando lo que ellos entienden,
haciendo hincapié en lo que puede ser importante para sus vidas.
4. Elegimos un versículo clave, que se les explica y ellos repiten: así "guardan la Palabra"; y "se parecen más a Jesús".
Les felicitamos, alegría, contentos...
5. Aunque luego no recuerden,
lo importante es ir descubriendo las actitudes de Jesús, lo que decía y hacía,
que "hoy dice y hace, con nosotros, pues está vivo y en medio de nosotros".

13. Aplicación a la vida

Diferente, según cada Reunión, lo que los niños viven...

Puede ser: canto, gesto, oración, cambio de actitudes, contar y anunciar en casa, recordar situaciones, vivir la Palabra.

14. Meditación / Canto
En relación con: + lectura +
liturgia + Misterio

➤ Anexo 30: libro *La vida de María*.
Extraído de: fuente propia.



La infancia de María

María vivió en Nazaret, una pequeña ciudad de Galilea. Su padre se llamaba Joaquín y su madre Ana. Ellos estaban muy contentos con María, y cuando era pequeña la llevaban al Templo de Jerusalén para que comenzara a servir a Dios.



La anunciación (Lc 1, 26-38)

Un día se le apareció el ángel Gabriel que iba de parte de Dios, y le dijo: "Dios te salda, María, llena eres de gracia. Vas a tener un hijo al que llamarás Jesús. Será el Hijo de Dios y salvará a los hombres de sus pecados". La Virgen María contestó: "Yo soy esclava del Señor. Que se haga en mí todo lo que Tú digas".



La visita de María a su prima Isabel (Lc 1, 39-56)

El ángel también le contó a la Virgen que su prima Isabel iba a tener un hijo, Juan Bautista. María fue a visitar a su prima para felicitarla. Cuando Isabel vio a la Virgen le dijo: "¡Bendita tú entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientro! ¡Qué alegría que venga a verme la madre de Jesús!"



El nacimiento de Jesús (Lc 2, 1-20)

Por orden del emperador, todos los habitantes debían inscribirse en el censo de su ciudad. Es por ello que José y María fueron a Belén.

Una vez allí, María se puso de parto, y se coligaron en un establo, donde dormía el ganado. Pues no había sitio en ninguna posada.

Más tarde, llegaron allí unas pastores que habían sido avisados por un ángel.



Presentación de Jesús en el templo (Lc 2, 41-51)

Cuando Jesús cumplió los doce años, fue con su madre María y su padre a Jerusalén. Por un momento Jesús se entretenió en el templo con sabios que estaban allí. Mientras, la Virgen y San José estaban basculando desesperadamente. Una vez lo encontraron, Jesús dijo: "¿Por qué estáis preocupados? ¿No sabéis que debo ocuparme de las cosas de mi Padre Dios?"



Las bodas de Caná (Jn 2, 1-11)

En un pueblocito cerca de Cafarnaúm, se celebró una boda. A ella estaban invitados María, Jesús y sus discípulos. De repente el vino se acabó, y María se lo dijo a Jesús. Este le dijo: "Todavía no ha llegado el momento de hacer milagros". María les dijo a los sirvientes: "Haced lo que Él os diga". A continuación, Jesús dijo a los



servientes: "Llenad de agua las tinajas". Cuando uno de los criados probó un poco, vio que se trataba de vino. Todos quedaron asombrados, esto fue el primer milagro de Jesús.

María junto a la cruz (Jn 19, 25-37)

Jesús ya está crucificado entre dos ladrones. Mientras los fariseos se ríen de él, Jesús reza y le dice a Dios: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen".

Jesús al ver que su madre estaba junto a Juan, le dijo a ella: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Y luego, le dijo a su discípulo: "Ahí tienes a tu madre". Jesús en ese momento nos entregó a todos y a todas a su madre.



Ascensión de Jesús (Hch 1, 9-12)

Los apóstoles lo vieron ascender a los cielos. Dos hombres vestidos de blanco les anunciaron que el mismo que vieron subir volvería. Regresaron desde el Monte de los Olivos hasta Jerusalén, con la certeza de que Jesús había ascendido a los cielos.



María y los apóstoles reciben el Espíritu Santo (Hch 1, 13-19 y 2, 1-4)

Los discípulos y María reciben los dones del Espíritu Santo, en forma de lenguas de fuego. Todos lo aceptan y se convierten en discípulos seguidores de Jesús con la misión de convertirlos en misioneros.

Los discípulos aceptan a María como Madre y de los llega la fuerza de Dios.

Es una fuerza que les ayuda a transmitir la Buena Noticia que anunció Jesús. Es una fuerza que lo invade todo.



➤ Anexo 31: letra de la canción “María, pequeña María”.

Extraído

de:

<http://www.camino->

[neocatecumenal.org/resucito/eleccion/pequenamaria.html](http://www.camino-neocatecumenal.org/resucito/eleccion/pequenamaria.html)

MARÍA, PEQUEÑA MARÍA

María, pequeña María,
tú eres la brisa suave de Elías,
el susurro del Espíritu de Dios.

Tú eres la zarza ardiente de Moisés
que llevas al Señor y no te consumes.
Tú eres «el lugar junto a mí»
que mostró el Señor a Moisés;
tú eres la hendidura de la roca
que Dios cubre con su mano
mientras que pasa su Gloria.

**VENGA EL SEÑOR CON NOSOTROS
SI HEMOS HALLADO GRACIA A SUS OJOS.
ES CIERTO QUE SOMOS PECADORES
MAS RUEGA TÚ POR NOSOTROS
Y SEREMOS SU PUEBLO Y SU HEREDAD**

María, pequeña María,
¡Hija de Jerusalén!
Madre de todos los pueblos,
¡Virgen de Nazaret!

Tú eres la nube del desierto
que protege la marcha de Israel;
tú eres la tienda de la reunión;
el arca que lleva la alianza;
el Santuario de la Gloria del Señor.

- Anexo 32: preguntas del juego “¿Verdadero o falso?”.

¿VERDADERO O FALSO?

Los dogmas de la Virgen María son 6.	Falso.
Los dogmas son: Maternidad Divina, Virginitad Perpetua, Inmaculada Concepción y Asunción de María.	Verdadero.
María tiene el pecado original.	Falso.
María no es la madre de Jesús.	Falso.

Cuando el ángel se le presenta a María le dice “alégrate Llena de Gracia”.	Verdadero.
Un dogma puede ser creído o no.	Falso.
Todos podemos crear dogmas.	Falso.
María fue asunta al cielo en cuerpo y alma.	Verdadero.
Dios obliga a María a ser la madre de Jesús.	Falso.
María se entrega en cuerpo y alma a Dios.	Verdadero.
José y María se casaron.	Verdadero.
Jesús tuvo 12 hermanos más.	Falso.
Todos los cristianos estamos llamados tomar como ejemplo a María.	Verdadero.
El ángel que aparece en la Anunciación se llamaba Marcos.	Falso.
Ana, la madre de María, bautiza a la Virgen cuando nació.	Falso.
María es Madre de Dios y Madre de la Iglesia.	Verdadero.
Cuando decimos “Madre de la Iglesia”, nos referimos a que María es nuestra Madre.	Verdadero.

- Anexo 33: guion de la reunión: María Madre de Dios y Madre nuestra.

Extraído de: Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.

Tiempo litúrgico Libre	MARÍA, MADRE DE JESÚS Y MADRE NUESTRA Recuerdos del Evangelio de María	Misterio del Señor 1 María 167
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> 1. Contemplación del Misterio <div style="border: 1px solid black; height: 60px; margin-top: 5px;"></div> </div> <div style="width: 50%;"> 2. Gracia de la Reunión Llevarles al conocimiento y fe de la Maternidad de María y a la oración a Ella (orar es hablar, contar cosas, y escuchar) </div> </div>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> 3. Preparación previa Hoy vamos a conocer otro secreto de Jesús, un regalo estupendo. Caminad diciéndole que queréis escuchar, y recoger el regalo. </div> <div style="width: 30%;"> 4. Entrada y distribución <div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin-top: 5px;"></div> </div> <div style="width: 35%;"> 5. Oración inicial <div style="border: 1px solid black; height: 40px; margin-top: 5px;"></div> </div> </div>		
6. Memoria del encuentro anterior y de las presencias y recuerdos de Jesús Recordar la Reunión anterior, sobre el Espíritu Santo: - libremente van diciendo - ¿qué hace en nosotros? ¿Cómo lo pedíamos?...: "ABBÁ, PADRE"		
7. ORACIÓN DEL CORAZÓN "ABBÁ, PADRE" (tres veces cantado; en secreto, todo el tiempo restante...)		8. Canto meditativo EL SEÑOR JESÚS
9 - 14. ORAR LA PALABRA (al dorso)		
15. ORACIONES EN COMÚN: UN SOLO CORAZÓN, UNA SOLA VOZ Quien quiere se acerca al icono y, de rodillas, reza... Contestamos con el canto... (vuelve a su lugar). Al final rezamos el Ave María (si no la saben, repiten frase a frase).		16. Oración final <input checked="" type="checkbox"/> Shená <input checked="" type="checkbox"/> Padrenuestro <input checked="" type="checkbox"/> A tu amparo
17. Bendición <input checked="" type="checkbox"/> Bendición <input type="checkbox"/> Imposición de manos	18. Canto final REINA DEL CIELO, ALEGRA TE	19. Despedida y salida Les proponemos hablar con María, durante la semana, con ayuda del canto
20. Observaciones Colocar sobre la alfombra el icono de la Madre de Dios de la Pasión, con alguna planta de adorno o ramo de flores... (*) En 13, anunciamos que a final de curso les haremos regalo de este icono, y se lo llevarán a casa como señal de que acogen a María.		

9. Introducción a la Palabra Jesús no sólo nos envía su Espíritu Santo. Antes de morir, nos hace un gran regalo, desde la Cruz... ¿Alguien recuerda? Vamos a escuchar cómo lo dice el Libro. Estad atentos:		
10. ESCUCHA DE LA PALABRA Jn 19,26-27	12. Versículo clave "Ahí tienes a tu madre". Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa.	
11. Comentario de la Palabra 1. ¿Qué regalo hace Jesús a Juan? Y ¿qué hace Juan? 2. Repetir el relato y comentar: + ... Mujer, ahí tienes a tu hijo (en la persona de Juan, de un modo misterioso, estamos todos dentro...) + ... Ahí tienes a tu madre (nadie nos ha dado su madre, sólo Jesús...) + ... La acogió en su casa (se la llevó, la recibió en su hogar, se dejaba ayudar por ella...) 3. Tenemos, pues, otra MADRE, además de la de nuestra casa... + Ella nos puede educar como a Jesús, y hacer que nos parezcamos, creciendo en estatura, sabiduría y gracia... + Ella habla a Jesús de las cosas que nos pasan, de lo que nos hace falta... "nuega por cada uno de nosotros"... + Aunque nuestro padre y nuestra madre nos abandonaran, María no nos abandonará... 4. ¿Cómo podemos hacer que María esté junto a nosotros? + Pensando en ella, contemplándola (en el recuerdo de su vida, en un icono...) + Preguntando: ¿qué harías tú, María, en esto que a mí me pasa...? - ¿qué le dirías a Jesús? ¿qué haría Jesús contigo? - (repasar situaciones de los niños, y traer palabras evangélicas...) + Rezando, pidiéndole cosas... [Pasad al canto; luego a las oraciones 15; luego a la aplicación a la vida 13]		
13. Aplicación a la vida Miramos el icono: María señala a Jesús, para que le miremos, seamos como Él (=escuchar el Libro). Jesús se coge de su Madre... ¿por qué? (=nosotros también la necesitamos), María nos mira, porque nos quiere... Os llevaréis este icono a casa... (*) "Cogerse de la mano de María" se hace "hablando con Ella y pidiéndole ayuda"		14. Meditación / Canto MARÍA, MADRE MÍA, HOY VENGO A TI

➤ Anexo 34: canciones para la reunión del oratorio: María Madre de Dios y Madre nuestra.

Extraído de: Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.

ABBÂ PADRE

**ABBÂ, PADRE,
EN NOMBRE DE JESÚS,
ENVÍANOS TU ESPÍRITU.**

Pedid y recibiréis,
buscad y encontraréis,
llamad y se os abrirá.

Cuando pido, recibo,
cuando busco encuentro,
cuando llamo se me abre.

Nuestros padres nos dan cosas buenas,
cuanto más Tú, Padre de Jesús,
nos darás el Espíritu Santo.

EL SEÑOR JESÚS

**EL SEÑOR JESÚS
ME ALUMBRA CON SU LUZ.**

Si yo le abro la puerta,
Él entrará, le acogeré;
y vivirá en mi corazón,
pues solo suyo es.

Solo su amor me hace libre
en la ciudad o en soledad,
porque el Espíritu de Jesús

conmigo siempre va.

Yo soy la luz verdadera
que el mundo viene a iluminar.
El que me sigue vivirá
siempre en mi claridad.

Cuando estoy con mis amigos
les quiero hablar de su bondad,
comunicarles que Jesús
es fiel a su amistad.

REINA DEL CIELO, ALÉGRATE

**REINA DEL CIELO, ALÉGRATE,
PORQUE TU HIJO RESUCITÓ,
REINA DEL CIELO, ALÉGRATE,
ALELUYA, ALELUYA.**

A Cristo muerto en tus brazos
tuviste al pie de la Cruz:
de nuevo en tu regazo
nace la Vida y la Luz.

Te hace la fe mujer fuerte,
aunque te quiebre el dolor,
pues crees que de la muerte
nace la Resurrección.

Dichosa porque has creído
en la Palabra de Dios:
Cristo a la muerte ha vencido,
glorioso resucitó.

Ruega al Señor por nosotros,
Madre del Cristo total,
Tú que haces tuyo su gozo
en la alegría pascual.

MARÍA, MADRE MÍA, HOY VENGO A TI

**MARÍA, MADRE MÍA, HOY VENGO A TI:
ESCUCHA MI PLEGARIA, RUEGA POR MÍ.**

- Anexo 35: paralelismo María-Eva.

Extraído de: <http://comunidadpedrasvivas.blogspot.com/2018/05/maria-consuela-eva.html>



- Anexo 36: oración de “La Corona de las doce Estrellas”.

Extraído de: Extraído de: Carbó, G. (1998). *El oratorio en niños pequeños*. Valencia: Cooperadores Veritatis de la Madre de Dios.

ORACIÓN INTRODUCTORIA

Alabemos y demos gracias a la Santísima Trinidad, que nos mostró a la Virgen María vestida de sol, con la luna bajo sus pies y con una misteriosa corona de doce estrellas sobre su cabeza.

R: Por los siglos de los siglos. Amén.

DEDICADA AL PADRE

- Alabemos y demos gracias al Dios Padre, que la eligió como hija.

R: Amén. Padre nuestro.

- Alabado sea Dios Padre, que la eligió como madre de su divino Hijo.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea Dios Padre, que la preservó de toda mancha en su concepción.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea Dios Padre, que la adornó con toda virtud en su nacimiento.

R: Amén. Avemaría

- Alabado sea Dios Padre, que le dio por compañero y esposo purísimo a San José.

R: Amén. Avemaría y Gloria.

DEDICADA AL HIJO

- Alabemos y demos gracias al Hijo de Dios, que la eligió como madre.

R: Amén. Padre nuestro.

- Alabado sea el Hijo de Dios, que en su seno se encarnó y en él permaneció nueve meses.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Hijo de Dios, que de ella nació y fue alimentado por ella en su niñez.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Hijo de Dios, que por ella quiso ser educado en su infancia.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Hijo de Dios, que le reveló los misterios de la redención del mundo.

R: Amén. Avemaría y Gloria.

DEDICADA AL ESPÍRITU SANTO

- Alabemos y demos gracias al Espíritu Santo, que la eligió como esposa.

R: Amén. Padre nuestro.

- Alabemos al Espíritu Santo, que a ella reveló por vez primera su nombre de Espíritu Santo.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Espíritu Santo, por quien fue a un tiempo virgen y madre.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Espíritu Santo, que la hizo templo vivo de la Santísima Trinidad.

R: Amén. Avemaría.

- Alabado sea el Espíritu Santo, que la exaltó en el cielo sobre todas las creaturas.

R: Amén. Avemaría y Gloria.

INTENCIONES

Por la Santa Iglesia de Dios, por la unidad de los cristianos, por la paz y la salvación del mundo entero (intenciones libres).

REINA Y MADRE DE MISERICORDIA

Dios te salve, Reina y Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra. Dios te salve. A ti clamamos los desterrados hijos de Eva, a ti suspiramos gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros tus ojos misericordiosos y, después de este destierro, muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre. Oh clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María. Ruega por nosotros, santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de Nuestro Señor Jesucristo. Amén.

A TU AMPARO Y PROTECCIÓN

A tu amparo y protección, Madre de Dios acudimos; no desprecies nuestros ruegos y, de todos los peligros, Virgen Gloriosa y bendita, defiende siempre a tus hijos.

- Anexo 37: juego “Rosario loco”.

Extraído de: fuente propia.



CASILLAS ESPECIALES:

- Casilla comienzo: **de María a María y tiro porque Dios me guía.** Se salta a la siguiente casilla que sea igual.



- Casillas puerta: **de puerta a puerta y tiro porque la Virgen la tiene abierta.** Se salta a la puerta contraria, ya sea hacia delante o atrás.



- Casilla demonio: habrá que empezar la partida de nuevo.



- Casilla de los pecados: se pierde el turno por una vez.



- Casillas escenas: tendrán que responder a las preguntas específicas sobre las escenas que ya han trabajado. Son 9 casillas de este tipo.



- Casillas símbolos: tendrán que decir qué significa el símbolo que se les indica. Son 12 casillas de este tipo.



- Casillas oración: tendrán que rezar un "Ave María".



- Casilla teléfono: una de las pruebas finales, se jugará al juego del teléfono, susurrando al oído de los compañeros del grupo la frase que diga el profesorado.



- Casilla de ordenar frase y diálogo: dos de las pruebas finales, hay que ordenar las palabras y decirías en el orden en el que aparecen.



- Casilla de música: una de las pruebas finales, deben cantar una canción para la Virgen María.



- Casilla tiempo litúrgico: una de las pruebas finales, deben indicar en qué tiempo litúrgico nos encontramos.



PREGUNTAS RETOS

- Ordena el diálogo: "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según tu palabra"
- ¿En qué tiempo litúrgico estamos? Pascua.
- Frases para el juego del teléfono:
Cuando María ruega, todo se obtiene.
¿No estoy aquí yo que soy tu madre?
La Virgen María, la flor de mayo.
- Ordena la frase: No tienen vino. Hagan lo que Él les diga.
- Canta una canción o un trozo de alguna para la Virgen María.



OTRAS PREGUNTAS

- Dime en qué dos lugares se apareció la Virgen.
- Dime tres virtudes de la Virgen María.
- ¿Quién anunció a María el embarazo? El ángel Gabriel.
- ¿Cómo se llama la prima de la Virgen María? Isabel.
- Dime los dogmas marianos.
- ¿En qué se basa el símbolo de la corona de la V. María? En el Apocalipsis.
- ¿Con qué "madre" se compara a la Virgen? Eva.
- ¿Cómo se llaman los tres niños a los que se le apareció la Virgen de Fátima? Lucía, Francisco y Jacinta.
- ¿De qué se preocupaba María en las bodas de Caná? De que no faltaran vino.
- ¿Cómo se llama el colgante que usamos para rezar?
- ¿Quién es el intruso?
ángel, María, campesinos
María, Isabel, reyes magos.
José, María, niño Jesús, Pedro.
- Responde a la siguiente adivinanza: María, mamá de Jesús, madre santa de nuestro pueblo, hoy celebramos la fiesta, en que fue llevada al cielo. ¿Qué fiesta es?
- Dime el nombre de 3 advocaciones que conozcas.



PREGUNTAS ESCENAS

- Cuéntame qué pasa en la escena de "La Anunciación".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "La Asunción".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "Las bodas de Caná".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "La Visita de María a Isabel".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "El nacimiento de Jesús".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "La presentación de Jesús en el templo".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "María junto a la cruz".
- Cuéntame qué pasa en la escena de "Pentecostés".
- Cuéntame qué pasa en la escena de la aparición de la Virgen de Fátima.
- Cuéntame qué pasa en la escena de la aparición de la Virgen de Lourdes.



PREGUNTAS SÍMBOLOS

- ¿Qué significa el color blanco? Pureza, alegría y luz.
- ¿Qué cuerpo celeste lleva la Virgen en los pies? Una media Luna.
- ¿Qué reptil pisa María? Una serpiente.
- ¿Cuántos puñales lleva el corazón de María? Siete.
- ¿Quién fue la Virgen que se le apareció a tres niños? V. de Fátima.
- ¿De qué flores suele estar rodeada María? Rosas y lirios.
- ¿Qué Virgen se apareció en una gruta? V. de Lourdes.
- ¿A qué evoca una paloma blanca? Espíritu Santo.
- ¿Por qué se caracteriza la Virgen de la Misericordia? Por proteger a los cristianos bajo su manto.
- ¿Cuál es "el arma más poderosa del cristiano"? El rosario.
- ¿De qué color suele ser la vestimenta de la V. de la Estrella? Azul.
- ¿Qué significa el símbolo del cinturón? La obediencia de María.



➤ Anexo 38: registro anecdótico.

REGISTRO ANECDÓTICO	
Alumno:	Fecha:
Lugar:	Hora:
Descripción de lo observado:	Interpretación de lo observado:

➤ Anexo 39: lista de control junto a escala de estimación.

LISTA DE CONTROL Y ESCALA DE FRECUENCIA						
ÍTEMS	Sí	No	Siempre	Regularmente	A veces	Poco
Observaciones:						